

# AN AWAKENING

Trombone

for two instruments and harp or piano or harpsichord

Michel LYSIGHT

## I

Lento  $\text{♩} = \pm 69$

*p*

4

7 **A**

10

14 **B**

*mp* *cresc.*

18

*mf*

22 **C**

*molto cresc.* *ff*

25

29 **D**

*f*

33

*mf* *decresc.*

37

*mp* *p* *poco ritenuto*

# II

Moderato  $\text{♩} = \pm 92$

**A**

Harp or Piano or Harpsichord

5

12

**B**

*mp*

19

**C**

*cresc.*

*mf*

26

**D** Un poco più mosso

*p subito*

33

*cresc.*

41

**E**

*f*

49

**F**

*ff*

57

*f*

63

**G**

*mf*

69

**H**

*mp*

82

*p*

88

**I**

con sord. (cup mute)

ritenuto

Trombone

# III

Andante  $\text{♩} = \pm 80$

Harp or Piano or Harpsichord

**A** [senza sordino]

4

*p*

11

*mp*

16

21 **B**

*mf*

27 **C**

*f*

33 **D**

*ff*

39

45 **E**

*mp*

52

*p* **ritenuito**

58 **F** Più lento  $\text{♩} = \pm 52$

*pp* con sord. (straight mute)