

MICHEL LYSIGHT

FORMATION MUSICALE

BACCALAURÉAT 3

Version 1.2.0

CONSERVATOIRE ROYAL DE BRUXELLES

OUVRAGES OBLIGATOIRES

Auteur	Titre et Éditeur
CONSTANT, Franz	Solfège 5ème volume (12 leçons en 5 clefs) (Metropolis)
DANDELOT, Georges	Manuel pratique pour l'étude des clefs (Max Eschig, <u>nouvelle édition</u>)
LYSIGHT, Michel	35 Rhythmic Studies (Alain Van Kerckhoven Éditeur)
POOT, Marcel	10 Leçons de solfège, version <u>2</u> clefs (Max Eschig)
WAGNEIN, André	10 Études de solfège, version <u>7</u> clefs (Maurer)

OUVRAGES CONSEILLÉS

Auteur	Titre et Éditeur
ROUGNON, Paul	Exercices d'intonations cahier 2b (Leduc)
EDLUND, Lars	Modus Novus (Wilhelm Hansen)

LES PHOTOCOPIES SONT RIGOREUSEMENT INTERDITES

PROGRAMME DU COURS

En baccalauréat 3, le programme du cours de formation musicale est consacré à un travail rythmique de haut niveau, à l'approfondissement de la connaissance des 7 clefs, à des lectures chantées de grande difficulté tant sur le plan de l'intonation que du rythme ainsi qu'à la formation mélodique, polyphonique et harmonique de l'oreille.

EXAMEN DE FIN D'ANNÉE

L'examen de fin d'année se subdivise en deux sections : dictées et épreuves orales.

DICTÉES

Dictée à 2 voix tonale et modulante

Dictée à 1 voix (tonalités éloignées, rythmes complexes, ambitus illimité, toute mesure existante)

ÉPREUVES ORALES

1 leçon tirée au sort parmi les 10 leçons de solfège de Marcel Poot

1 lecture tirée au sort parmi les numéros 18 à 34 des « 35 Rhythmic Studies » de Michel Lysight

1 lecture à vue chantée en 7 clés, avec accompagnement de piano

Les éventuelles évaluations partielles seront comptabilisées dans la cotation finale.

Ce syllabus et ses mises à jour sont téléchargeables gratuitement sur le site

www.newconsonantmusic.com