

**MICHEL LYSIGHT**

**FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS**

**BACCALAURÉAT 1**

**Version 2.1.3**

**CONSERVATOIRE ROYAL DE BRUXELLES**

# TABLE DES MATIÈRES

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| Programme du cours .....           | 2 |
| Ouvrages techniques.....           | 3 |
| Œuvres à auditionner .....         | 4 |
| L'instrumentation en exemples..... | 5 |

# PROGRAMME DU COURS

En baccalauréat 1, le programme du cours de formation aux langages contemporains est consacré à la formation théorique et à une étude générale de l'instrumentation.

**Théorie et étude générale de l'instrumentation** : théorie élémentaire (tonalités, intervalles, transposition, modes divers, notions élémentaires de graphisme musical etc.), bref résumé historique du passage de la modalité à la tonalité, notions d'instrumentation (tessitures instrumentales, clefs utilisées, harmoniques etc.), chiffres d'accords traditionnels, nouvelles notations etc.

L'examen de fin d'année consiste en :

- un ensemble de questions portant sur la matière théorique et l'instrumentation.
- l'audition et la reconnaissance de dix extraits d'œuvres figurant dans la liste fournie en début d'année ; chaque extrait sera d'une durée maximale de deux minutes (examen écrit).
- la reconnaissance de l'instrumentation de dix extraits d'œuvres orchestrales et/ou de musique de chambre ; chaque extrait sera d'une durée maximale de deux minutes (examen écrit).

Les éventuelles évaluations partielles seront comptabilisées dans la cotation finale.

## OUVRAGES CONSEILLÉS

| <b>Auteur</b>            | <b>Titre et Éditeur</b>  |
|--------------------------|--|
| ADLER, Samuel            | The study of orchestration<br>(Norton)   |
| BLACK, Dave & GEROU, Tom | Essential dictionary of orchestration<br>(Alfred Publishing)   |
| CASTÉRÈDE, Jacques       | Théorie de la musique<br>(Gérard Billaudot Éditeur)  |
| FICHET, Laurent          | Le langage musical baroque<br>(Zurfluh)  |
| GINER, Bruno             | Aide-mémoire de la musique contemporaine   |
| GEROU, Tom & LUSK, Linda | Essential dictionary of music notation<br>(Alfred Publishing)  |
| LYSIGHT, Michel          | La transposition<br>(Salabert)   |
| STONE, Kurt              | Music Notation in the Twentieth Century<br>(Norton)  |
| BRAS, Jean-Yves          | Les courants musicaux du XXème siècle (2ème édition)<br><a href="http://www.courants-musicaux-xxe-siecle.eu">www.courants-musicaux-xxe-siecle.eu</a> |

## ŒUVRES À AUDITIONNER

| Compositeur                 | Œuvre   |
|-----------------------------|---|
| 1. Absil, Jean              | Concert à Cinq, Opus 38 ( <i>Harp&amp;Co 5050-28</i> )          |
| 2. Adams, John              | Shaker loops ( <i>Naxos 8.559031</i> )                          |
| 3. Andriessen, Louis        | De Staat ( <i>Nonesuch 7559-79251-2</i> )                       |
| 4. Antheil, George          | Ballet mécanique ( <i>Naxos 8.559060</i> )                      |
| 5. Bartók, Béla             | Concerto pour orchestre ( <i>Naxos 8.550261</i> )               |
| 6. Berg, Alban              | Concerto pour violon ( <i>Naxos 8.554755</i> )                  |
| 7. Berio, Luciano           | Sinfonia ( <i>Erato 88151 ; Decca 425 832-2</i> )               |
| 8. Boulez, Pierre           | Le marteau sans maître ( <i>Adès 14.073-2</i> )                 |
| 9. Britten, Benjamin        | Four sea interludes, Op. 33a ( <i>Naxos 8.557196</i> )          |
| 10. Cage, John              | Sonates et int. pour piano prép. ( <i>Naxos 8.554345</i> )      |
| 11. Crumb, George           | Black Angels ( <i>Nonesuch 7559-79242-2</i> )                   |
| 12. Debussy, Claude         | Prélude à l'après-midi d'un faune ( <i>Naxos 8.570759</i> )     |
| 13. Denisov, Edison         | Concerto pour deux altos, clavecin et cordes ( <i>Bis 518</i> ) |
| 14. Devreese, Frédéric      | Gemini (suite for double orchestra) ( <i>Cyprès 1619</i> )      |
| 15. Dutilleux, Henri        | L'arbre des songes (concerto pour violon) ( <i>CBS 42449</i> )  |
| 16. Glass, Phil             | Symphonie No. 2 ( <i>Naxos 8.559202</i> )                       |
| 17. Gorecki, Henryk Mikolaj | Symphonie No. 3 ( <i>Naxos 8.550822</i> )                       |
| 18. Gubaïdulina, Sofia      | Offertorium ( <i>Deutsche Grammophon 427 336-2</i> )            |
| 19. Hindemith, Paul         | Symphonie "Mathis der Maler" ( <i>Naxos 8.553078</i> )          |
| 20. Ives, Charles           | The unanswered question ( <i>Naxos 8.559087</i> )               |
| 21. Ligeti, György          | Aventures ( <i>Deutsche Grammophon 423 244-2</i> )              |
| 22. Lutoslawski, Witold     | Symphonie No. 3 ( <i>Naxos 8.553423</i> )                       |
| 23. Mahler, Gustav          | Symphonie No. 4 ( <i>Naxos 8.550527</i> )                       |
| 24. Messiaen, Olivier       | Quatuor pour la fin du Temps ( <i>Dux 0459</i> )                |
| 25. Milhaud, Darius         | La création du monde ( <i>Naxos 8.557287</i> )                  |
| 26. Pärt, Arvo              | Symphonie No. 3 ( <i>Bis 434 ; Naxos 8.554591</i> )             |
| 27. Penderecki, Krzysztof   | Threnody to the victims of Hiroshima ( <i>Naxos 8.554491</i> )  |
| 28. Ravel, Maurice          | Daphnis et Chloé Suite No. 2 ( <i>Naxos 8.550424</i> )          |
| 29. Reich, Steve            | Sextet ( <i>Nonesuch 7559-79138-2</i> )                         |
| 30. Scelsi, Giacinto        | Pfhat ( <i>Accord 200402</i> )                                  |
| 31. Schnittke, Alfred       | Concerto grosso No.1 ( <i>DG 429 413-2 ; Bis 377</i> )          |
| 32. Schœnberg, Arnold       | Pierrot lunaire ( <i>Naxos 8.557523</i> )                       |
| 33. Sculthorpe, Peter       | Second sonata for strings ( <i>Chandos 10063</i> )              |
| 34. Shostakovich, Dmitri    | Quintette à clavier ( <i>Naxos 8.554830</i> )                   |
| 35. Stockhausen, Karlheinz  | Zyklus ( <i>Koch Schwann 310 020</i> )                          |
| 36. Stravinsky, Igor        | Le sacre du printemps ( <i>Naxos 8.550472</i> )                 |
| 37. Van Rossum, Frederik    | Concerto pour violon No. 2 ( <i>Cyprès 5615</i> )               |
| 38. Varèse, Edgar           | Amériques ( <i>Naxos 8.557882</i> )                             |
| 39. Wagner, Richard         | Prélude de "Tristan und Isolde" ( <i>Naxos 9.80551</i> )        |
| 40. Webern, Anton           | Variations pour orchestre, Op. 30 ( <i>Naxos 8.557531</i> )     |
| 41. Xenakis, Iannis         | Pléiades ( <i>Bis 482 ; Denon 73678</i> )                       |

# L'INSTRUMENTATION EN EXEMPLES

## LES BOIS

### Flûte piccolo

Sergei Prokofiev (1891-1953) *Lieutenant Kijé (I. The Birth of Kijé)*

Dmitri Shostakovich (1906-1975) *Symphonie No. 10 Opus 93 (III) 0' 57"*

### Flûte

Lou Harrison (1917-2003) *First Concerto pour flûte et percussion (I)*

Terry Riley (1935-) *Cantos Desiertos pour flûte et guitare (I)*

Gabriel Fauré (1845-1924) *Suite "Pelléas et Mélisande" Opus 80 (III. Sicilienne)*

### Flûte alto

Igor Stravinsky (1882-1971) *Le Sacre du Printemps (Action rituelle des ancêtres)*

Michel Lysight (1958-) *Initiation pour flûte/flûte alto et marimba (I)*

### Flûte basse

László Sáy (1940-) *Grandmother's Dance pour flûte basse et clavecin*

Karen Young (1951-) *Ode to Nature pour flûte basse et vibraphone/marimba*

### Ensemble de flûtes

Steve Reich (1936-) *Vermont Counterpoint*

### Hautbois

Johann Sebastian Bach (1685-1750) *Concerto pour hautbois, violon et cordes (II)*

Krzysztof Penderecki (1933-) *Capriccio pour hautbois et 11 cordes*

Heinz Holliger (1939-) *Studie über Mehrklänge pour hautbois*

### Hautbois d'amour

Robert Schumann (1810-1856) *Fantasiestücke Opus 73 (I)*

### Cor anglais

Maurice Ravel (1875-1937) *Concerto en sol pour piano et orchestre (II) 5' 30"*

César Franck (1822-1890) *Symphonie en ré mineur (II)*

### Petite clarinette

Maurice Ravel (1875-1937) *Concerto en sol pour piano et orchestre (III)*

Michel Lysight (1958-) *Alchemy pour quatuor de clarinettes (III)*

### Clarinette

Leonard Bernstein (1918-1990) *Sonate pour clarinette et piano (II)*

### Clarinette basse

Jean-Marie Simonis (1931-) *Fabliau pour clarinette basse et piano*

### Ensemble de clarinettes

Steve Reich (1936-) *New York Counterpoint (III)*

Anthony Girard (1959-) *L'oiseau bleu*

### Basson

Jacques Leduc (1932-) *Trois Bagatelles pour basson (III)*

Heitor Villa-Lobos (1887-1959) *Ciranda das sete notas*

Dmitri Shostakovich (1906-1975) *Symphonie No. 9 Opus 70 (IV et V)*

### Contrebasson

Maurice Ravel (1875-1937) *Ma Mère l'Oye (IV. Les entretiens de la Belle et la Bête)*

### Quatuor à vent

Jacques Leduc (1932-) *Capriccio Opus 30 pour quatuor à vent (I)*

### Quintette à vent

Jean Absil (1893-1974) *Danses Bulgares pour quintette à vent (V)*

### Ensemble à vent

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) *Sérénade en si bémol majeur 'Gran Partita' KV 361*

Muhiddin Dürrüoğlu (1969-) *Des pas sur la lune*

## **LES SAXOPHONES**

### **Saxophone soprano**

Christóbal de Morales (c. 1500-1553) *Parce Mihi Domine* (Hilliard Ensemble / Jan Garbarek)

Dave C. Heath (1956-) *The Celtic, Concerto pour saxophone soprano et orchestre (I)*

### **Saxophone alto**

Paul Creston (1906-1985) *Sonate pour saxophone alto et piano Opus 19*

Darius Milhaud (1892-1974) *La création du monde pour orchestre*

### **Quatuor de saxophones**

Michael Nyman (1944-) *Songs for Tony (I)*

Philip Glass (1937-) *Concerto pour quatuor de saxophones*

Philip Glass (1937-) *Concerto pour quatuor de saxophones et orchestre*

Éric Sleichim (1958-) *Plateaux ("Poortenbos" / Blindman Kwartet)*

### **Ensemble de saxophones**

Thierry De Mey (1956-) *Palindrome ("Multiple Voices" / Blindman Kwartet)*

Steve Reich (1936-) *New York Counterpoint (II)*

Michael Nyman (1944-) *La traversée de Paris (I. Le Palais Royal)*

## **LES CUIVRES**

### **Cor**

Johann Sebastian Bach (1685-1750) *Concerto Brandebourgeois No. 1 BWV 1046 (III)*

Richard Strauss (1864-1949) *Andante pour cor et piano Opus posthume*

Frederik Van Rossum (1939-) *Symphonie concertante pour cor, piano et orch. Opus 11 (III)*

Richard Strauss (1864-1949) *Till Eulenspiegels lustige Streiche Opus 28*

Maurice Ravel (1875-1937) *Pavane pour une infante défunte*

### **Quatuor de cors**

Paul Hindemith (1895-1963) *Sonate pour 4 cors (II)*

### **Trompette**

Johann Sebastian Bach (1685-1750) *Concerto Brandebourgeois No. 2 BWV 1047 (I)*

Philippe Mabboux (1957-) *Triptyque pour trompette et orgue (III)*

André Jolivet (1905-1974) *Concerto No. 2 pour trompette et orchestre (II et III)*

Gustav Mahler (1860-1911) *Symphonie No. 5 (I)*

### **Trombone**

Nikolai Rimsky-Korsakov (1844-1908) *Le vol du bourdon (transcription pour trombone)*

Luciano Berio (1925-2003) *Sequenza V pour trombone seul*

Takashi Yoshimatsu (1953-) *Concerto pour trombone et orchestre (II)*

### **Tuba**

Paul Hindemith (1895-1963) *Sonate pour tuba et piano (II)*

Modest Mussorgsky (1839-1881)/ orch. Maurice Ravel *Tableaux d'une exposition (Bydlo)*

### **Quintette de cuivres**

Steve Martland (1949-) *Full Fathom Five*

### **Ensemble de cuivres**

Arvo Pärt (1935-) *Arbos pour ensemble de cuivres et percussion*

Leos Janacek (1854-1928) *Sinfonietta (I)*

Béla Bartók (1881-1945) *Concerto pour orchestre (I) 6' 26"*

## **LES PERCUSSIONS**

### **Timbales**

Elliott Carter (1908-) *Pièces pour timbales (VI. Canto)*

Philip Glass (1937-) *Concerto Fantasy pour deux timbaliers et orchestre (I)*

### **Xylophone**

Béla Bartók (1881-1945) *Sonate pour 2 pianos et percussions (III)*

### **Vibraphone**

Joby Talbot (1971-) *"...Similarities between diverse things..."*

### **Marimba**

Keiko Abe (1937-) *Mi-Chi pour marimba*

Frank Nuyts (1954-) *Woodnotes pour marimba et orchestre (II)*

Steve Reich (1936-) *Nagoya Marimbas pour 2 marimbas*

### **Claves**

Steve Reich (1936-) *Music for Pieces of Wood pour 5 paires de claves accordés*

### **Cloches tubulaires**

Arvo Pärt (1935-) *Cantus in memory of Benjamin Britten*

### **Tam-Tam, Cymbale, Caisse claire, Tom-toms, Bongos, Temple Block, Cowbells, Triangle, Woodblocks**

Michel Lysight (1958-) *Oréades pour violon, percussion et piano (II)*

### **Setup**

Iannis Xenakis (1922-2001) *Psappha*

### **Ensemble de percussions**

Edgar Varèse (1884-1965) *Ionisation*

John Cage (1912-1992) *Third Construction*

Lou Harrison (1917-2003) *Concerto pour violon et orchestre de percussions (III)*

### **Percussions dans l'orchestre**

George Antheil (1900-1959) *Ballet Mécanique*

Colin McPhee (1900-1964) *Tabuh-tabuhan (I)*

### **Instrumentarium particulier**

John Cage (1912-1992) *Living Room Music (I. To Begin // II. Story)*

Harry Partch (1901-1974) *Ulysses at the Edge*

Lou Harrison (1917-2003) *Suite pour violon et gamelan américain (IV. Jhala I)*

## **LA HARPE**

Maurice Ravel (1875-1937) *Introduction et Allegro pour flûte, clarinette, harpe et quatuor*

Joseph Jongen (1873-1953) *Concert à 5 Op. 71 (III)*

Jean Absil (1893-1974) *Concert à 5 Op. 38 (III)*

## **LES CORDES**

### **Violon**

Anton Webern (1883-1945) *Quatre Pièces pour violon et piano Opus 7 (IV)*

Galina Ustvolskaya (1919-2006) *Duet pour violon et piano*

John Adams (1947-) *Road Movies pour violon et piano (III)*

Edgar Meyer (1961-) *Concerto pour violon et orchestre (I)*

### **Alto**

William Walton (1902-1983) *Concerto pour alto et orchestre (II)*

Joseph Jongen (1873-1953) *Concertino pour alto et piano*

Luciano Berio (1925-2003) *Sequenza VI pour alto*

Edison Denisov (1929-1996) *Chamber music pour alto, clavecin et cordes*

Nicolas Bacri (1961-) *Adams Dances Op. 35 pour clarinette, alto et piano*

### **Violoncelle**

Samuel Barber (1910-1981) *Concerto pour violoncelle et orchestre (II)*

Arvo Pärt (1935-) *Concerto pour violoncelle "Pro et contra" (II & III)*

Alfred Schnittke (1934-1998) *Four Hymns pour violoncelle et ensemble instrumental (IV)*

Steve Reich (1936-) *Cello Counterpoint*

### **Contrebasse**

Jacob Druckman (1928-1996) *Valentine pour contrebasse*

Edgar Meyer (1961-) *Concerto en ré pour contrebasse et orchestre (III)*

Astor Piazzola (1921-1992) *Libertango (arrangement par l'ensemble Soledad)*

Jacques Vanherenthals (1948-) *Entre éther et terre pour quatuor de contrebasses*

**Effets particuliers** (sul tasto, sul ponticello, flautando, pizz., pizz. Bartók, harmoniques)

Michel Lysight (1958-) *Ritual pour quatuor à cordes (I)*

### **Quatuor à cordes**

Jimi Hendrix (1942-1970) *Purple Haze (arrangement : Steve Riffkin)*

Sofia Gubaïdulina (1931-) *String Quartet No. 4*

Peteris Vasks (1946-) *String Quartet No. 4 (II. Toccata I)*

### **Orchestre à cordes**

Michael Tippett (1905-1998) *Concerto pour double orchestre à cordes (III)*

Toru Takemitsu (1930-1996) *Requiem pour orchestre à cordes*

György Ligeti (1923-2006) *Ramifications pour orchestre à cordes*

Erkki-Sven Tüür (1905-1998) *Illusion pour orchestre à cordes*

## **LES CLAVIERS**

### **Piano**

Charles Ives (1874-1954) *Three Quarter-Tone Pieces pour deux pianos*

Henry Cowell (1897-1965) *The Banshee pour "strings piano"*

John Cage (1912-1992) *Primitive pour piano préparé*

Lou Harrison (1917-2003) *Cinna, Suite pour "tack piano" (III)*

George Crumb (1929-) *Makrokosmos II pour piano (Voices from "Corona Borealis")*

Frederic Rzewski (1938-) *36 Variations on "The People United Will Never Be Defeated" (I)*

Conlon Nancarrow (1912-1997) *Study No. 41c pour "player piano"*

Frederik Van Rossum (1939-) *Catharsis pour deux pianos Opus 42*

György Ligeti (1923-2006) *Études pour piano (Der Zauberlehrling)*

### **Piano dans l'orchestre**

Igor Stravinsky (1882-1971) *Petrouchka 7' 30"*

Dmitri Shostakovich (1926-1975) *Symphonie No. 1 Opus 10 (II) 3' 20"*

### **Clavecin**

Francis Poulenc (1899-1963) *Concert champêtre pour clavecin et orchestre (I)*

Henry Cowell (1897-1965) *Quartet pour flûte, hautbois, violoncelle et clavecin*

György Ligeti (1923-2006) *Continuum pour clavecin*

Henryk Mikolaj Górecki (1933-) *Concerto pour clavecin et orchestre à cordes (III)*

Grant McLachlan (1937-) *Umbhiozo Waze Afrika pour clavecin et percussions africaines (I)*

Phil Glass (1937-) *Concerto pour clavecin et orchestre (I)*

### **Clavecin dans l'orchestre**

Johann Sebastian Bach (1685-1750) *Concerto Brandebourgeois No. 5 BWV 1050 (I)*

Alfred Schnittke (1934-1998) *Four Hymns pour violoncelle et ensemble instrumental (III)*

### **Orgue**

Joseph Jongen (1873-1953) *Symphonie concertante Opus 81 (IV. Toccata)*

Francis Poulenc (1899-1963) *Concerto pour orgue, cordes et timbales*

György Ligeti (1923-2006) *Volumina pour orgue*

Lou Harrison (1917-2003) *Concerto pour orgue et orchestre de percussions (V)*

Tarik O'Regan (1978-) *Colimaçon pour orgue*

Thierry Escaich (1965-) *Concerto pour orgue et orchestre de percussions (III)*

### **Orgue dans l'orchestre**

Richard Strauss (1864-1949) *Also Sprach Zarathustra Opus 30*

## **L'ACCORDÉON**

Luciano Berio (1925-2003) *Sequenza XIII pour accordéon*

Thierry Escaich (1965-) *Ground pour euphonium et accordéon*

Philippe Hersant (1948-) *Apparitions pour violon, violoncelle et accordéon*

## **LES FLÛTES À BEC**

Georg Philipp Telemann (1926-) *Concerto en mi mineur (IV)*

Betsy Jolas (1926-) *Sonate à trois pour flûtes à bec, viole de gambe et clavecin (III)*

Staffan Mossenmark (1961-) *No mercy pour flb ténor amplifiée, bande et électronique 'live'*

Jan Sandström (1965-) *A dance in the sub-dominant quagmire pour flb soprano et cordes*

Michiel Mensingh (1975-) *Happy 'Birds'-day pour quatuor de flûtes à bec*

Guus Janssen (1951-) *Pogo 1 pour quatuor de flûtes à bec et piano*

## **LA GUITARE**

Lou Harrison (1917-2003) *Serenade for guitar with a percussion player (V. Sonata)*

Steve Reich (1936-) *Electric Counterpoint*

Luciano Berio (1925-2003) *Sequenza XI pour guitare*

Lowell Liebermann (1961-) *Sonate pour flûte et guitare Opus 25 (II)*

George Crumb (1929-) *Quest pour guitare et ensemble (III. Forgotten Dirges)*

Anthony Girard (1959-) *Avant le commencement du règne de l'inquiétude pour guitare*

Aaron Jay Kernis (1960-) *Double Concerto pour violon, guitare et orchestre*

## **LA VIOLE DE GAMBE**

Eero Hämeenniemi (1951-) *Valkalam pour deux violes de gambe et clavecin*

Philippe Hersant (1948-) *Le chemin de Jerusalem pour viole de gambe*

***Ce syllabus et ses mises à jour sont téléchargeables gratuitement sur le site***

[www.newconsonantmusic.com](http://www.newconsonantmusic.com)