

Dominique Dupraz

VINCENT VAN GOGH

Opera in three acts

Violons 2

NEW CONSONANT MUSIC
ALAIN VAN KERCKHOVEN ÉDITEUR

à Marie-José DUPRAZ
Vincent Van Gogh
Opéra en 3 actes

Musique et livret
Dominique DUPRAZ

OUVERTURE

♩ = 66

8 *mf* *f* rit.

16 *mf* *rit.*
A tempo div.

21 *mf* *p* *rall.*
A tempo 4

30 *f* *mf* *rall.* ♩ = 50 *rall.*
3

38 *f* *mf*
A tempo

41 ♩ = 66 *mf* *f* *rall.* ♩ = 46, sans presser

55 *mf* *f* *mf* *pp* *rit.* *rit.* *atacca subito*
rall. 3

61 ♩ = 72 *f*

66 ♩ = ♩ (72) *p* *mf* *f* *rall.* *molto rit.*
3

73 *p* *pp* *rit.* *A tempo*
A tempo

Acte I

SCÈNE 1 - LE BORINAGE VINCENT, SEUL

♩ = 69

2

mf

p

rall. - div.

mf

p

mf

f

rit.

11

div. à 2

♩ = 66

4

5

4

6

4

6

4

22

à 2

ff

p

f

p sub.

mf

rall.

molto rall.

28

A tempo rit. A tempo

div.

2

rall. à 2

39

♩ = 80

mf

f

mf

div. *p*

47

♩ = 66

f

mf

rit.

55

A tempo rit. molto rall.

3

63

f

mf

p

pizz.

f

rit.

arco

pp

SCÈNE 2 - LA MINE LE BRUIT, LA SALETÉ

♩ = 66

5

mf

p

mf

11

rall.

p

mf

mf

f

p sub.

allargando

17

A tempo

2

rall.

Sans presser

11

rall.

2

mf

mf

f

36 **rall.** **rit.** **A tempo** ♩ = 80 **rall.**

44 **A tempo** 1. 2. ♩ = 66 **rall.**

52 **A tempo** ♩ = 60 **allargando**

SCÈNE 3 - LA HAYE
UN PAYSAGE HOLLANDAIS

♩ = 138 **rall.** **A tempo**

18 1. 2. 19

40 ♩ = 69 **p** **mf** **p** **f** **mf** ♩ = 100

55 **rit.** **A tempo** **rall.** ♩ = 54 **rall.**

p **mf** **mf** **f** **ff** **p sub.**

64 **A tempo** **allargando** ♩ = 80 **6**

pp **p** **mf** **p**

75 **A tempo** **rall.** **A tempo** **4**

mf

84 **rit.** **A tempo** **rall.** ♩ = 100 **14**

p **f**

103 ♩ = 69 **mf** **accel.** **rall.** **rit.**

f

111 **A tempo** **allargando** **rit.** **A tempo** **allargando**

mf **f** **ff** **f**

116 ♩ = 76 **11**

p

SCÈNE 4 - L'ARTISTE ET LE DOUTE
VINCENT ET THEO, CHACUN À UNE TABLE. ILS ÉCRIVENT...

♩ = 56

p p mf f

10 *mf p mf p mf*

20 *f rit. A tempo molto rall. rit. ff p f*

31 *mf p*

40 *mf f mf* ♩ = 76

48 *f p sub. mf f* rit. A tempo rall.

55 A tempo *mf f* 3 rall.

61 A tempo 10 rit. *p*

74 A tempo rit. div. allargando *f mf f ff*

80 A tempo 7 rall. A tempo 2 ♩ = 100 *mf f ff p mf*

96 rall. rit. A tempo 3 *p mf*

104 *f mf f mf* rall. rit. *p*

SCÈNE 5 - PARIS ET MONTMARTRE
(UNE VUE SUR PARIS)

♩ = 40

p *f* rit. A tempo molto rit.

4 A tempo, allargando rit. A tempo rit. ♩ = 132 rall. pizz. *mf* *f* 3 11

20

25 *mf* 2

31 ♩ = 120 14 1. 2. allargando 5 molto rall.

54 *f* arco ♩ = 92 rall. rit. *mf* *p*

59 A tempo rall. rit. *mf*

66 ♩ = 80 div. à 2 rit. A tempo *p* *mf* *f* *mf* *p* *mf*

76 rit. A tempo div. rall. *f* *ff* *f* *mf* *f* *mf*

83 allargando ♩ = 104 5 4 *p* *p*

97 rall. A tempo *mf* *p sub.* *mf*

105 *f* *mf* *mf* *p* *f* , accel.

113 A tempo rall. rit. *mf* *ff*

SCÈNE 6 - LA DÉMARCHE CRÉATRICE
L'ATELIER DU PEINTRE, AU N°54 DE LA RUE LEPIC

♩ = 58

4

1. div. 2. à 2

f ————— *ff* *mf* *mf* *p*

8 ♩ = 76, sans presser

12

♩ = 63

2

mf *f*

27 *allargando* *rall.*

p *p sub.* *mf* *p*

34 *rall.* *A tempo* *rit.* *A tempo* *rall. rit.*

2 5

46 ♩ = 84

rit. *A tempo* *rall. div.*

p *mf* *p* *p* *mf* *p*

54 *A tempo* *à 2* *rall.* *A tempo* *rit.*

mf *p sub.* *f* *mf*

62 *A tempo*

f

66 *rall.*

ff *f* *mf* *f*

70 *A tempo* *rit.* *A tempo* *rall.*

2

p ————— *pp*

76 ♩ = 54

f *p sub.* *mf*

div.

81 *molto rall.*

f *ff* *mf* *p*

CHANGEMENT DE DÉCOR : INTERLUDE

86 $\text{♩} = 120$

113 **Allegro** $\text{♩} = 144$

enchaîner l'Acte II

Acte II
 SCÈNE 1 - ARLES
 MME GINOUX ET VINCENT

$\text{♩} = 120$ **rall.** **A tempo** **rit.**

7 **A tempo** **rall.** **A tempo** $\text{♩} = 80$

18 **allargando**

28 **molto rall.** **Lent** **div.**

36 **à 2**

44 $\text{♩} = 108$ **rit.** **rall.** **pizz.**

48 **A tempo** **rit.** **A tempo** **rall.**

53 **A tempo** **rall.** **A tempo** **rall.**

64 $\text{♩} = 80$

p *mf* *p sub.*

70 *molto rall.* *molto allargando* *rit.* *molto rall.* *rit.*

75 $\text{♩} = 92$ *f* *p* *div. à 2*

86 *allargando* *mf* *f* *rall.* *ff*

SCÈNE 2 - LA MAISON JAUNE

$\text{♩} = 92$ *mf* *f* *rit.*

12 *A tempo* *rit.* *A tempo* *rall.*

25 *A tempo* *allargando rall.* *A tempo* *allargando rall.*

37 *A tempo* *p* *mf* *f* *mf* *rall.*

46 *f* *rall.*

53 *A tempo* *rall.* *molto allargando*

64 *p* *mf* *f* *rall.*

69 *A tempo* *mf* *f* *ff* *f* *rall.*

75 *A tempo* *rall.* *allargando* *3*

88 $\text{♩} = 60$ *f* *mf* *p*

SCÈNE 3 - LA MUTILATION

♩ = 56

8

p

15 *mf* *p sub.* *mf* *div. à 2* *rall.*

21 *A tempo* *rall.* *allargando* ♩ = 60

28 *div. à 2* *div.* *f* *3* *à 2*

39 *f* *div.* *f* *7* *ff*

53 ♩ = 72 *10* *1.* *2.* ♩ = 56 *rit.*

66 *A tempo* *allargando* *mf* *f* *mf* *p*

72 ♩ = 100 *rall.* *A tempo* *mf* *f*

ENTRACTE

SCÈNE 4 - LA DÉTRESSE
LA SALLE COMMUNE DE L'HÔPITAL D'ARLES

♩ = 54

6 *f* *ff* *p sub.* *allargando*

20 *f* *mf* *7* *f* *mf*

33 *rall.* ♩ = 100 *26*

p *pp*

62 *mf* *f*

70 *mf*

77 **2** **2** **2**

86 **9** **4**

103 *mf* *f* *rall.*

111 *mf* *p*

SCÈNE 5 - LE CAFÉ DE LA GARE À ARLES
 MME GINOUX AVEC UN GROUPE D'ARLÉSIENNES

$\text{♩} = 60$ rit. A tempo molto rall.

2 *p*

7 A tempo allargando *f* *f* *mf*

14 A tempo accel. rall. Tempo primo *f* *mf* *mf* *p*

20 molto rall. A tempo rit. *mf* *f*

26 A tempo pizz. rit. *mf* *p* *mf* *p sub.*

31 A tempo molto rall. A tempo rall. arco *p* *mf* *f*

36 **molto allargando**
mf

40 **Tempo primo, accel.** **rit.** **A tempo** **rall.**
f *p* *p*

48 **A tempo** **rall.** **rit.**
p *mf* *p*

SCÈNE 6 - ST. RÉMY DE PROVENCE
SUR LA ROUTE DE ST. RÉMY ET L'HÔPITAL PSYCHIATRIQUE

$\text{♩} = 60$

f *p sub.* *mf* *sfz* *p*

8 **rall.** **rit.** **allargando** **molto rall.** **rit.**
mf *f* *p*

15 $\text{♩} = 80$
p *f* *p sub.*

23 **rall.** **div.**
mf *p* *mf*

31 **allargando** **à 2**
f *mf* *p*

39 **rall.** **A tempo** **rit.**
p *p* *mf*

44 **A tempo** **rall.** **A tempo** **7**
f *mf* *pp*

58 **rit.** **A tempo** **rall.** **rit.** $\text{♩} = 76$ **20** **rall.** **rit.**
mf *p sub.*

84 **A tempo** rit. **A tempo**

p *mf* *f*

90 rit. **A tempo** **rall.** **allargando**

ff *mf*

96 **A tempo** $\text{♩} = 60$

f

109 **rall.**

mf *f*

118 **A tempo**

mf *f*

129 div.

mf

140 $\text{♩} = 60$

f *mf* *mf*

144 $\text{♩} = 60$

mf

153 $\text{♩} = 80$

p *mf*

CHANGEMENT DE DÉCOR : AUVERS-SUR-OISE

160 $\text{♩} = 160$

p *mf*

172

p *mf* *f* *p sub.* *mf*

enchaîner l'Acte III

Acte III

SCÈNE 1 - AUVERS-SUR-OISE
JOHANNA ET THEO VAN GOGH. DOCTEUR GACHET.

♩ = 72

mf rit.

3 A tempo rit.

6 A tempo rit. A tempo *f* rit.

9 A tempo rall.

11 A tempo rit. allargando *mf* *p* rall.

17 A tempo - Orchestre TACET - ♩ = 104 *p* *pp* *p* 3

27 3 div. à 2 *mf* *f* *mf* rit.

35 A tempo div. molto rall. rit. div. *f* *ff* *f*

42 *p* *mf* *f* *f* rall. A tempo rit.

51 *mf* rit. rall. *p*

60 A tempo *f* 2 molto rall.

69 **molto allargando** div. *mf* à 2 div. rit. ♩ = 69 rit.

74 **A tempo** *p* *mf* *mf* *mf*

85 *p* *mf* *f* rit. allargando

95 **rall.** *ff* rit. ♩ = 116 div. *mf*

103 **rall.** **A tempo** 2

110 **rall.** **A tempo** **rall.** *mf* *f* *mf* *p*

116 ♩ = 96 *mf* *p*

124 ♩ = 126 **rall.** **A tempo** **rall.** **allargando** *p* *f*

137 **molto rall.** **A tempo** *mf* *f*

144 **allargando** *p* *mf* *f*

148 ♩ = 84 *mf* *p* *pp* **molto rall.**

SCÈNE 2 - LA PLACE DE LA MAIRIE D'AUVERS
14 JUILLET - LA FÊTE, ÉCLATS DE RIRE, CHANTS...

♩ = 138
pizz.
p

10 arco
mf rit. allargando *f*

19 ♩. = 56
mf *f* *mf* *f*

28 *mf* rall.

34 A tempo allargando rall. A tempo
f *mf* *f* *mf* *f*

45 rall. rit. 1. 2. molto rall.
mf *f* *f*

55 rit. ♩ = 60
mf

61 rit. A tempo rall.
f *p* *mf* *p* *mf*

66 A tempo ♩ = 120
p sub. *f* *mf*

77 5 rall. allargando
ff

88 ♩ = 92 rit. A tempo rit.
mf *p* *mf*

96 accel. rall. A tempo
f *p* *mf*

104 *rall.* *A tempo* *rit.* *A tempo* ♩ = 116
pizz.
f f p mf

110 *f mf f mf p* *arco* *rall. pizz.*

114 *A tempo* ♩ = 66
 1. arco 2. arco
f mf enchaîner p mf

120 *p p mf f* *rall.*

SCÈNE 3 - UN COUP DE FEU

♩ = 54
p mf p mf f p mf p sub. mf f mf p f

8 *p p pp p pp mf* *div.*

15 *p f mf mf p* *rit.* *A tempo* *rall.*
à 2 div. à 2

22 *A tempo* ♩ = 72
mf f ff mf

29 *f mf f* *allargando* *molto rall.*

36 *A tempo*
p mf f mf *div.*

44 *f mf p* *à 2*

51 ♩ = 92
 10 *f p sub. f mf* *rall.*

68 **A tempo** **3** **rall.** **rit.**

SCÈNE 4 - L'AGONIE DE VINCENT
LA CHAMBRE DE L'AUBERGE RAVOUX

♩ = 50 **rit.** **A tempo** **rit.** **A tempo** **rit.** **A tempo** **2** **rall.**

8 **A tempo** ♩ = 72

17 **rit.** **rall.** **rit.** **allargando** **A tempo**

31 **rall.** **rit.**

40 **A tempo** **5** **rall.** **A tempo**

53 ♩ = 92

62

70

77

85 **rall.** **rit.** **A tempo** **rall.**

Final

♩ = 69

11

18

25 **A** ♩ = 60 **B** ♩ = 50

32

36 **A tempo**

39 **C**

43 **A tempo**

46 **A tempo** *8va* **D** ♩ = 72

52 *l'archet à la corde* *très marqué* **rit.**

60 **E** ♩ = 66 **5** **F** ♩ = 72

71

80 **G** ♩ = 132 **10** **3** **molto rall.** ♩ = 62

96 **H** **rit. A tempo** **rall.**

100 **A tempo** **I** **rall. rit.**

107 **J** ♩ = 80 **rit. A tempo** **rall. A tempo rall. A tempo**

113 **rit.** **K** ♩ = 60

121 **molto rall. A tempo rit. A tempo pizz.**

125 **A tempo** **rit.**

128 **A tempo** **rall.**

130 **A tempo** **molto rit.** **A tempo**

133 **rit. A tempo** **rall. molto rall.** *8va*

139 **A tempo** **L** ♩ = 54 *8va* **2** **rit.**

147 **A tempo** **rall.**

COPYRIGHT NOTICES

SHORT : BE FAIR.

MEDIUM : STEALING MUSIC IS BAD, WRONG AND ILLEGAL. PEOPLE WORKED A LOT TO COMPOSE, ENGRAVE AND PUBLISH THIS WORK. STEALING IT JUST BECAUSE IT'S EASIER THAN ROBBING A BANK IS A MISERLY IDEA. DON'T BE A PIRATE. EVERYBODY HATES PIRATES, EVEN THEIR MOTHERS.

REGULAR : THIS SCORE IS COPYRIGHTED AND REGISTRED AT THE BELGIAN AUTHORS SOCIETY, SABAM. ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED, STORED, INTRODUCED INTO A RETRIEVAL SYSTEM, DISTRIBUTED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, PHOTOCOPYING, RECORDING, OR OTHER ELECTRONIC OR MECHANICAL METHODS, WITHOUT THE PRIOR WRITTEN PERMISSION OF THE PUBLISHER, EXCEPT IN THE CASE OF BRIEF QUOTATIONS EMBODIED IN CERTAIN NONCOMMERCIAL WORKS PERMITTED BY COPYRIGHT LAW. THE SCANNING, UPLOADING, AND/OR DISTRIBUTION OF THIS DOCUMENT VIA THE INTERNET OR VIA ANY OTHER MEANS WITHOUT THE PERMISSION OF THE PUBLISHER IS ILLEGAL AND IS PUNISHABLE BY LAW. PLEASE PURCHASE ONLY AUTHORIZED EDITIONS AND DO NOT PARTICIPATE IN OR ENCOURAGE ELECTRONIC PIRACY OF COPYRIGHTED MATERIALS. FOR PERMISSION REQUESTS, EMAIL INFO@NEWCONSONANTMUSIC.COM.

NEW CONSONANT MUSIC :: WWW.NEWCONSONANTMUSIC.COM

SABAM :: WWW.SABAM.BE