

Dominique Dupraz

VINCENT VAN GOGH

Opera in three acts

Violons 1

NEW CONSONANT MUSIC
ALAIN VAN KERCKHOVEN ÉDITEUR

à Marie-José DUPRAZ
Vincent Van Gogh
Opéra en 3 actes

Musique et livret
Dominique DUPRAZ

OUVERTURE

♩ = 66

8

mf *f* rit.

16 **A tempo** rit.

mf

21 **A tempo** rall.

4 *mf* *p*

30 3 rall.

f *mf* *mf* *f* = 50 rall.

38 **A tempo** 8^{va} *f* *mf* *pp* ♩ = 66

42 rall. ♩ = 46, sans presser *mf* *f*

55 *mf* *f* *mf* *pp* *attaca subito*

61 ♩ = 72 *f*

66 ♩ = ♩ (72) rit. **A tempo** rall. molto rit.

3 *p* *mf* *f*

73 **A tempo** *p* rit. **A tempo** *pp*

Acte I

SCÈNE 1 - LE BORINAGE VINCENT, SEUL

♩ = 69

5

rall. div.

rit. div.

mf p mf f ff

12 ♩ = 66

4

22 à 2

rall. molto rall.

p f p sub. mf

28 A tempo rit. A tempo div. à 2

mf f p

39 ♩ = 80

mf mf

div.

47 ♩ = 66

f mf

rit.

55 A tempo rit. molto rall.

3

f

63

f mf p

pizz. rit. arco

pp

SCÈNE 2 - LA MINE LE BRUIT, LA SALETÉ

♩ = 66

5

mf p mf

11

rall. allargando

p mf mf f p sub.

17 A tempo

2

rall. Sans presser

11

rall.

2

mf mf f

36 **rall.** **rit.** **A tempo** ♩ = 80

44 **A tempo** ♩ = 66 **rall.**

52 **A tempo** ♩ = 60 **allargando**

SCÈNE 3 - LA HAYE
UN PAYSAGE HOLLANDAIS

♩ = 138

18

1. 2.

19

40 ♩ = 69

54 ♩ = 100 **div.** **rit.** **A tempo** **rall.** ♩ = 54

64 **A tempo** **allargando** ♩ = 80

75 **A tempo** **rall.** **A tempo**

84 **rit.** **A tempo** **rall.** ♩ = 100

103 ♩ = 69 **accel.** **rall.** **rit.**

111 **A tempo** **allargando** **rit.** **A tempo** **allargando**

116 ♩ = 76

11

SCÈNE 4 - L'ARTISTE ET LE DOUTE
VINCENT ET THEO, CHACUN À UNE TABLE. ILS ÉCRIVENT...

$\text{♩} = 56$

p *p* *mf* *f*

10 *mf* *p* *mf* *p* *mf*

20 *f* *ff* *p* **2**

30 *f* *mf* *p*

40 *mf* *f* *mf* $\text{♩} = 76$ *enchâner* *mf*

48 *f* *p sub.* *mf* *f*

55 *A tempo* *f* *mf* *rall.*

61 *A tempo* **10** *p* *rit.*

74 *A tempo* *rit.* *allargando* *div.* *ff*

80 *A tempo* **7** *rall.* *A tempo* $\text{♩} = 100$ **2** **4** *rall.* *rit.*

98 *A tempo* **3** *p* *mf* *f*

106 *mf* *f* *mf* *rall.* *rit.* *p*

SCÈNE 5 - PARIS ET MONTMARTRE
(UNE VUE SUR PARIS)

♩ = 40

p *f* *rit.* *A tempo* *molto rit.*

4 *A tempo, allargando* *rit.* *A tempo* *rit.* ♩ = 132 *rall.* *pizz.*

20

25 *mf* *f*

32 ♩ = 120 *14* 1. 2. *allargando* *5* *molto rall.*

54 ♩ = 92 *rall.* *rit.* *A tempo* *arco*

64 *rall.* *rit.* ♩ = 80 *p* *mf* *rit.*

71 *A tempo* *f* *mf* *p* *mf*

77 *rit.* *A tempo* *2* *f* *rall.* *allargando* ♩ = 104 *mf* *p* *pp* *5*

90 *rall.* *A tempo* *4* *p* *mf* *mf* *4* *mf*

104 *f* *mf* *mf* *p* *accel.* *2*

113 *A tempo* *rall.* *rit.* *mf* *ff*

SCÈNE 6 - LA DÉMARCHE CRÉATRICE
L'ATELIER DU PEINTRE, AU N°54 DE LA RUE LEPIC

♩ = 58

4

1. div. 2. à 2

f *ff* *mf* *mf*

8 ♩ = 76, sans presser

12

♩ = 63

2 2

27 *allargando* *rall.*

p *p sub.* *mf* *p*

34 *rall.* *A tempo* *rit.* *A tempo* *rall. rit.*

2 5

46 ♩ = 84

p *mf* *p* *p* *mf* *p*

rit. *A tempo* *rall.*

54 *A tempo* *à 2 8^{va}* *rall.*

mf *p sub.*

59 *A tempo* *rit.* *A tempo*

f *mf* *mf*

66 *rall.*

ff *f* *mf* *f*

70 *A tempo* *rit.* *A tempo* *rall.*

2

p *pp*

76 ♩ = 54

f *p sub.* *mf*

81 *div.* *molto rall.* *div.* *à 2*

f *ff* *mf* *p*

CHANGEMENT DE DÉCOR : INTERLUDE

86 $\text{♩} = 120$

113 **Allegro** $\text{♩} = 144$

enchaîner l'Acte II

Acte II
 SCÈNE 1 - ARLES
 MME GINOUX ET VINCENT

$\text{♩} = 120$ **rall.**

A tempo **rit.** **A tempo** **rall.** **A tempo**

11 $\text{♩} = 80$

22 **allargando** **molto rall.**

31 **Lent** **div.** **à 2**

40 $\text{♩} = 108$ **pizz.** **rit.**

47 **rall.** **A tempo** **rit.** **A tempo** **rall.**

53 **A tempo** **rall.** **A tempo** **rall.**

64 $\text{♩} = 80$

70 *molto rall. molto allargando rit. molto rall. rit.*

75 $\text{♩} = 92$

86 *allargando*

SCÈNE 2 - LA MAISON JAUNE

$\text{♩} = 92$

12 *A tempo*

25 *A tempo*

37 *A tempo*

46

53 *A tempo*

69 *A tempo*

75 *A tempo*

88 $\text{♩} = 60$

SCÈNE 3 - LA MUTILATION

♩ = 56 ♩ = 56

8

p

15 *mf* *p sub.* *mf* *rall.* *div.*

21 *A tempo* *à 2* *rall.* *allargando* ♩ = 60

28 *f* *mf* *f* *ff* 3

38 *f* *ff* *div.* 9

53 ♩ = 72 10 1. 2. ♩ = 56 *p* *rit.*

66 *A tempo* *allargando* *mf* *f* *mf* *p*

72 ♩ = 100 *rall.* *A tempo* *f*

ENTRACTE

SCÈNE 4 - LA DÉTRESSE
LA SALLE COMMUNE DE L'HÔPITAL D'ARLES

♩ = 54

6 *f* *ff* *p sub.* *allargando* 5

20 *f* *mf* 7

31 *div.* *à 2* *rall.* *f* *mf* *p* *pp*

10 Violons I

36 $\text{♩} = 100$ **26**
mf

68
f *mf*

76 **2** **2** **2** **9**

95 **7**
mf

109 *f*

113 *mf* *rall.* *p*

SCÈNE 5 - LE CAFÉ DE LA GARE À ARLES
 MME GINOUX AVEC UN GROUPE D'ARLÉSIENNES

$\text{♩} = 60$ **2** *rit.* *A tempo* *p* *molto rall.*

7 *A tempo* *f* *f* *mf* *allargando*

14 *A tempo* *f* *accel.* *rall.* *Tempo primo* *mf* *mf*

19 *p* *mf* *molto rall.* *A tempo*

25 *rit.* *A tempo* *f* *mf* *pizz.* *p* *mf* *rit.* *p sub.*

31 *A tempo* *p* *molto rall.* *A tempo* *mf* *f* *rall.* *arco*

36 **molto allargando**

40 **Tempo primo, accel.**

rit.

A tempo

rall.

47 **A tempo**

rall.

rit.

SCÈNE 6 - ST. RÉMY DE PROVENCE
SUR LA ROUTE DE ST. RÉMY ET L'HÔPITAL PSYCHIATRIQUE

♩ = 60

♩ = 80

84 **A tempo** *p* *mf* **rit.**

88 **A tempo** *f* **rit.**

92 **A tempo** *ff* **rall.** *mf* **allargando**

96 **A tempo** ♩ = 60 *f*

109 *mf* *f* **rall.** *mf*

118 **A tempo** *mf* *f*

129 **rall.** *mf* **div.** **à 2** **molto rall.** **Tempo ad lib.** *mf* **6**

140 ♩ = 60 *f* *mf*

144 *f* **div.**

148 *mf* *p* *mf* *p* ♩ = 80 **3**

155

CHANGEMENT DE DÉCOR : AUVERS-SUR-OISE

160 $\text{♩} = 160$ **6** *rall.* *A tempo*

172 *p* *mf* *f* *p sub.* *mf* *rall.* *rit.*
enchâîner l'Acte III

Acte III

SCÈNE 1 - AUVERS-SUR-OISE
JOHANNA ET THEO VAN GOGH. DOCTEUR GACHET.

$\text{♩} = 72$ *rit.* *A tempo* **2** *rit.* *A tempo* *rit.*

7 *A tempo* *f* *rit.*

9 *A tempo* *rall.* *8^{va}*

11 *A tempo* *rit. allargando* *mf*

16 *rall. 8^{va}* *A tempo* - Orchestre TACET - $\text{♩} = 104$ *p* *p* *pp* *p* *p sub.*

25 *mf* *f* *mf* *f*

33 *rit. A tempo* *ff* *ff* *molto rall.*

40 *rit.* *f* *mf* *p sub.* *mf* *f* *mf* *div.* *à 2*

47 *rall.* *A tempo rit.*

57 *rit.* *rall.* *A tempo*

65 *molto rall.* *molto allargando* *div.* *rit.*

73 ♩ = 69 *rit.* *A tempo* *à 2* *div.*

84 *mf* *p* *mf* *rit.* *allargando* *div.*

95 *rall.* *rit.* ♩ = 116 *ff* *mf*

105 *rall.* *A tempo* *mf* *f* *mf* *rall.*

114 *A tempo* *rall.* ♩ = 96 *p* *mf*

121 ♩ = 126 *p* *rall.*

129 *A tempo* *rall.* *allargando* *molto rall.* *p* *f* *mf*

140 *A tempo* *allargando* *f* *p* *mf*

146 ♩ = 84 *f* *mf* *p* *molto rall.* *pp*

SCÈNE 2 - LA PLACE DE LA MAIRIE D'AUVERS
14 JUILLET - LA FÊTE, ÉCLATS DE RIRE, CHANTS...

♩ = 138
pizz.
p

10 arco
mf rit. allargando div. *f*

19 ♩ = 56
mf *f* *mf* *f*

28 *mf* rall.

34 A tempo allargando rall. A tempo
f *mf* *f* *mf* *f*

45 rall. rit. 1. 2. molto rall. rit.
mf *f*

56 ♩ = 60
mf

61 rit. A tempo rall.
f *p* *mf* *p* *mf*

66 A tempo ♩ = 120
p sub. *f* *mf*

77 5 rall. allargando
ff

88 ♩ = 92 rit. A tempo rit.
mf *p* *mf*

96 accel. rall. A tempo
f *p* *mf*

rall. A tempo rit. A tempo $\text{♩} = 116$ pizz.

104 *f f p mf*

110 arco *f mf f mf p* rall. pizz.

A tempo $\text{♩} = 66$

114 1. arco 2. arco *f mf enchaîner p mf*

120 *p p mf f* rall.

SCÈNE 3 - UN COUP DE FEU

$\text{♩} = 54$ div. à 2 div. à 2

9 *p mf > p mf f > p mf p sub. mf f mf p < f p* rit.

18 (8) *mf p* A tempo rall. A tempo

23 $\text{♩} = 72$ *mf f ff mf* allargando molto rall.

29 *f mf f*

36 A tempo *p mf f mf*

44 $\text{♩} = 92$ *f mf p* 10

61 *f p sub. f mf* rall.

68 **A tempo** **3** **rall.** **rit.**

SCÈNE 4 - L'AGONIE DE VINCENT
LA CHAMBRE DE L'AUBERGE RAVOUX

$\text{♩} = 50$ **rit.** **A tempo** **rit.** **A tempo** **rit.** **A tempo** **2** **rall.**

8 **A tempo** $\text{♩} = 72$

17 **rit.** **rall.** **rit.** **allargando** **A tempo**

31 **rall.** **rit.**

40 **A tempo** **5** **rall.** **A tempo** **div.** **à 2**

53 $\text{♩} = 92$

62

70

78 **rall.**

86 **rit.** **A tempo** **rall.**

Final

♩ = 69

12 *f* *mf* *f*

18 *p sub.* *rall.*

25 **A** ♩ = 60 *p* *mf* *f* *ff*

32 *pp* *p* *mf* *rall.*

35 *A tempo* *molto rall.* *A tempo* *rall.* *rit.* *mf* *f*

39 **C** *p* *rall.* *rit.* *A tempo* *f*

45 *mf* *p* *pp*

48 **D** ♩ = 72 *p* *mf* *f* *l'archet à la corde* *très marqué*

58 *rit.* **E** ♩ = 66 *ff* *molto rall.* **F** ♩ = 72 *mf*

70 *f* *ff* *div.* *à 2* *f* *mf*

80 **G** ♩ = 132 **10** **3** **molto rall.** ♩ = 62

96 **H** rit. A tempo **rall.**

mf *f* *ff* *p sub.*

100 A tempo **I** **rall.** **rit.**

mf *p* *mf* *f* *p*

107 **J** ♩ = 80 rit. A tempo **rall.** A tempo **rall.**

pp *mf*

112 A tempo rit. **K** ♩ = 60

p *p sub.* *mf* *f*

121 **molto rall.** A tempo rit. A tempo **pizz.**

mf *f* *p sub.*

124 rit. A tempo **f** **p**

127 rit. A tempo **rall.**

mf *p* *mf*

130 arco A tempo **molto rit.** A tempo **mf**

133 rit. A tempo **8va** **rall.** **molto rall.**

f *ff* *mf* *ff*

139 **L** ♩ = 54 **2** **mf** **mf** **rit.**

p sub. *p* *mf* *mf*

147 **A tempo** **rall.**

p *pp*

COPYRIGHT NOTICES

SHORT : BE FAIR.

MEDIUM : STEALING MUSIC IS BAD, WRONG AND ILLEGAL. PEOPLE WORKED A LOT TO COMPOSE, ENGRAVE AND PUBLISH THIS WORK. STEALING IT JUST BECAUSE IT'S EASIER THAN ROBBING A BANK IS A MISERLY IDEA. DON'T BE A PIRATE. EVERYBODY HATES PIRATES, EVEN THEIR MOTHERS.

REGULAR : THIS SCORE IS COPYRIGHTED AND REGISTRED AT THE BELGIAN AUTHORS SOCIETY, SABAM. ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED, STORED, INTRODUCED INTO A RETRIEVAL SYSTEM, DISTRIBUTED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, PHOTOCOPYING, RECORDING, OR OTHER ELECTRONIC OR MECHANICAL METHODS, WITHOUT THE PRIOR WRITTEN PERMISSION OF THE PUBLISHER, EXCEPT IN THE CASE OF BRIEF QUOTATIONS EMBODIED IN CERTAIN NONCOMMERCIAL WORKS PERMITTED BY COPYRIGHT LAW. THE SCANNING, UPLOADING, AND/OR DISTRIBUTION OF THIS DOCUMENT VIA THE INTERNET OR VIA ANY OTHER MEANS WITHOUT THE PERMISSION OF THE PUBLISHER IS ILLEGAL AND IS PUNISHABLE BY LAW. PLEASE PURCHASE ONLY AUTHORIZED EDITIONS AND DO NOT PARTICIPATE IN OR ENCOURAGE ELECTRONIC PIRACY OF COPYRIGHTED MATERIALS. FOR PERMISSION REQUESTS, EMAIL INFO@NEWCONSONANTMUSIC.COM.

NEW CONSONANT MUSIC :: WWW.NEWCONSONANTMUSIC.COM

SABAM :: WWW.SABAM.BE