

Dominique Dupraz

VINCENT VAN GOGH

Opera in three acts

Violoncelles

NEW CONSONANT MUSIC
ALAIN VAN KERCKHOVEN ÉDITEUR

Vincent Van Gogh

Opéra en 3 actes

OUVERTURE

Musique et livret
Dominique DUPRAZ

♩ = 66

12 rit. A tempo
div.

20 à 2 rit. A tempo
mf p mf

27 rall. pizz. 4 rall.
p mf p mf attacca subito

35 ♩ = 50 arco rall. A tempo
mf p sub. 3 3 mf

41 ♩ = 66
p mf

46 2 rall.
ff mf

51 ♩ = 46, sans presser
mf f mf

56 rall. rit.
f mf pp attacca subito

61 ♩ = 72
f ff

66 ♩ = ♩ (72)
pp p

67
mf

rit.

68 *f*

70 *A tempo* *p*

71 *mf*

72 *f* *rall.* *molto rit.*

73 *A tempo* *rit.* *A tempo* *p* *pp*

Acte I

SCÈNE 1 - LE BORINAGE VINCENT, SEUL

$\text{♩} = 69$ *mf* *p* *mf* *p* *mf* *rall.*

10 *rit.* *div.* $\text{♩} = 66$ *mf* *f* *mf* *à 2*

17 *f* *ff* *p* *mf* *f*

22 *p* *f* *p sub.* *mf* *rall.* *molto rall.*

28 *A tempo* *rit.* *A tempo* *f* *mf* *f* *mf*

36 *pizz.* *rall.* *arco* $\text{♩} = 80$ *p* *f* *mf* *pizz.*

43 *arco* *mf* *f*

51 $\text{♩} = 66$
pizz. **rit. A tempo rit. molto rall.**
arco

60 **f ff f mf pp**
pizz. **rit.** arco

SCÈNE 2 - LA MINE
LE BRUIT, LA SALETÉ

$\text{♩} = 66$

6 **f mf** pizz. arco **p p**

12 **mf f p sub. mf** **rall.** **allargando**

17 **A tempo** **mf mf mf f** **rall.**

Sans presser
Toutes les notes sont attaquées au talon

21 **mf f** **div.** **mf f**

28 **mf ff** **rall.** **ff** **2**

36 **rall. rit. A tempo** $\text{♩} = 80$ **p mf f** **rall.**

44 **A tempo** **mf p**

48 $\text{♩} = 66$ **p f p f** **pizz. rall. A tempo arco pizz.**

55 $\text{♩} = 60$ **f mf** **arco allargando**

SCÈNE 3 - LA HAYE
UN PAYSAGE HOLLANDAIS

♩ = 138 pizz. div.

mf *p*

11 *mf* *f* *p* rall. 1.

20 A tempo arco 2. *mf* *p* *mf*

28 pizz. arco *mf* *f* *mf* *f*

38 rit. ♩ = 69 div. *ff* *p* *mf* *p*

47 à 2 div. ♩ = 100 rit. *mf* *f* *mf* *p*

57 A tempo rall. ♩ = 54 div. *mf* *f* *ff* *p sub.*

64 A tempo allargando ♩ = 80 **11** *pp* *p* *mf* *p*

80 A tempo rit. A tempo rall. div. *mf* *p* *f* accel.

89 ♩ = 100 **14** ♩ = 69 *mf*

110 rall. rit. A tempo allargando rit. A tempo allargando *f* *mf* *f* *ff* *f*

115 ♩ = 76 **11** *p*

SCÈNE 4 - L'ARTISTE ET LE DOUTE
VINCENT ET THEO, CHACUN À UNE TABLE. ILS ÉCRIVENT...

♩ = 56

11

21

30

38

51

55

61

78

87

97

106

p *mf* *f* *mf* *rit.*

p *mf* *p* *mf* *f*

ff *p* *mf*

f *mf* *p*

mf *f* *mf* *f* *rit.*

p sub. *mf* *f*

mf *f* *mf* *mf* *rall.*

mf *f* *mf* *mf* *rall.*

p *f* *mf* *f* *pizz.*

ff *mf* *mf* *f*

ff *mf*

p *mf* *f*

f *mf* *f* *rall.* *rit.* *div.*

SCÈNE 5 - PARIS ET MONTMARTRE
(UNE VUE SUR PARIS)

♩ = 40 rit. A tempo molto rit.

p *f*

4 A tempo, allargando rit. A tempo rit.

p *mf* *mf* *f*

pizz. arco div. 3 à 2 3

7 ♩ = 132 rall. 11 9

p *mf*

pizz.

31 ♩ = 120 arco

f *mf*

37 *f*

43 1. 2. allargando

mf *f* *ff* *ff* *p*

51 molto rall. ♩ = 92 rall. rit.

mf enchaîner *mf* *p*

59 A tempo rall. rit.

mf

66 ♩ = 80 rit.

p *mf*

71 A tempo

f *mf* *p* *mf*

77 rit. A tempo rall. allargando

f *mf* *f* *sfz* *mf* *p*

84 ♩ = 104 5 4

pp *p*

97 *rall.* *A tempo*

104 *f* *mf* *f* *mf* *p* *f* *accel.*

113 *A tempo* *rall.* *rit.* *mf* *ff*

SCÈNE 6 - LA DÉMARCHE CRÉATRICE
L'ATELIER DU PEINTRE, AU N°54 DE LA RUE LEPIC

♩ = 58

8 *f* *ff* *mf* *mf* *p*

12 *4*

27 *mf* *p* *p sub.* *mf* *p*

34 *mf* *p* *pizz.* *A tempo* *f* *arco* *rit.*

39 *A tempo* *mf* *p* *f* *ff* *rall. rit.*

46 *♩ = 84* *arco* *p* *mf* *rit.*

50 *A tempo* *p* *p* *mf* *p* *rall.*

54 *A tempo* *mf* *p sub.* *mf* *rall.*

59 *A tempo* *f* *mf* *f* *pizz.* *arco*

65 *ff* *f* *mf* *f* *pizz.* *rall. arco*

70 *A tempo* *rit.* *A tempo* *rall. pizz.* *arco*

76 *p* *mf* *p* *p* *pp* $\text{♩} = 54$

81 *f* *ff* *mf* *p sub.* *mf* *molto rall.* *p*

CHANGEMENT DE DÉCOR : INTERLUDE

86 $\text{♩} = 120$ 3 7 1. 2. 2 7 1. 2. 5

113 *Allegro* $\text{♩} = 144$ 3 7 1. 2. 2 7 1. 2. 5 $\text{♩} = 120$

enchaîner l'Acte II

Acte II
 SCÈNE 1 - ARLES
 MME GINOUX ET VINCENT

$\text{♩} = 120$ *mf* *f* *rall.*

5 *A tempo* *rit.* *A tempo* *rall.* *A tempo* *pizz.* 1. 2.

11 $\text{♩} = 80$ 2 *arco* *mf* *p* *mf* *p*

22 *allargando* *mf* *f* *molto rall.* *p*

31 *Lent* *mf* 3 *p* *mf* *f* *p sub.* *mf*

41 $\text{♩} = 108$
pizz. rit. rall. arco
f *mf* *mf* *f* *mf* *p* *mf*

48 A tempo rit. A tempo rall.
1. pizz. 2. arco
p sub. *f*

53 1. 2. pizz. arco
ff *p*

59 *mf* *f* rall.

64 $\text{♩} = 80$ molto rall. molto allargando rit.
p *mf* *p sub.*

73 *f* *p* rit. à 1 $\text{♩} = 92$ 2 2
f *p*

84 allargando *p*
mf

90 rall.
f *ff*

SCÈNE 2 - LA MAISON JAUNE

$\text{♩} = 92$ 2 2 rit.
mf *mf* *f*

12 A tempo rit. A tempo rall.
2 6 2

25 A tempo allargando rall. A tempo allargando rall.
3 2 2

37 A tempo 3

40

p *mf* *f* *mf* rall.

46

f rall.

53 **A tempo** rall.

mf *mf* *f* rall.

63 **molto allargando** rall. **A tempo** rall.

p *mf* *f* *ff* *f* enchaîner

75 **A tempo**

mf

80 rall. allargando

mf *p* rall. allargando

88 $\text{♩} = 60$

f *mf* *p*

SCÈNE 3 - LA MUTILATION

$\text{♩} = 56$ $\text{♩} = 56$

p

14 rall.

mf *p sub.* *mf* rall.

21 **A tempo** rall. allargando

f *f* *ff* A tempo rall. allargando

26 $\text{♩} = 60$ div.

ff *mf* *f* *ff* div.

35 à 2 div.

f *ff* à 2 div.

43 7

mf *p* *mf*

53 $\text{♩} = 72$

p **2** *f* **2** *rall.*

62 *A tempo* $\text{♩} = 56$ *rit. A tempo* *allargando* *pizz.*

72 $\text{♩} = 100$ *arco* *f* *ff* *rall.*

77 *A tempo* *mf* *f* *ff* *pizz.*

ENTRACTE

SCÈNE 4 - LA DÉTRESSE
LA SALLE COMMUNE DE L'HÔPITAL D'ARLES

$\text{♩} = 54$

6 *f* *ff* *p sub.* *p* *mf* *allargando*

19 *f* *mf* *f* *mf* *p*

34 *rall.* $\text{♩} = 100$ *Avec ou sans violoncelle solo; ad lib.* *pp*

42

51

59 *mf* *div. à 2* *div. à 2*

66 *div. à 2* *f*

74 *mf* *mf*

82

82

91

91

f *ff* *mf*

100

100

mf

108

108

f

113

113

mf *rall.* *p*

SCÈNE 5 - LE CAFÉ DE LA GARE À ARLES
 MME GINOUX AVEC UN GROUPE D'ARLÉSIENNES

♩ = 60

rit. A tempo

molto rall. A tempo

2

p *f* *f*

allargando

A tempo accel.

rall.

10

mf *f* *mf*

Tempo primo

molto rall.

17

mf *p* *mf*

A tempo

rit. A tempo

pizz.

rit.

24

f *mf* *p* *mf* *p sub.*

A tempo

molto rall. A tempo

rall.

arco molto allargando

31

p *mf* *f* *mf*

Tempo primo, accel.

rit.

A tempo

rall.

40

f *p* *p*

A tempo

rall.

rit.

8

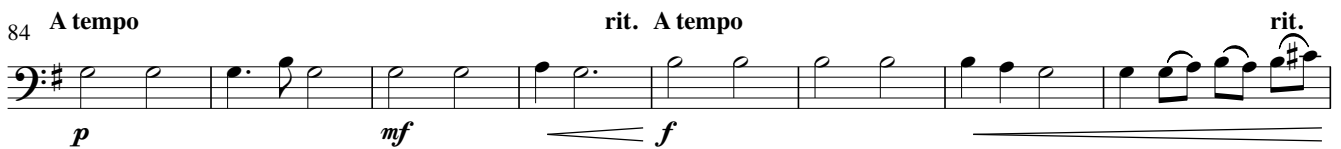
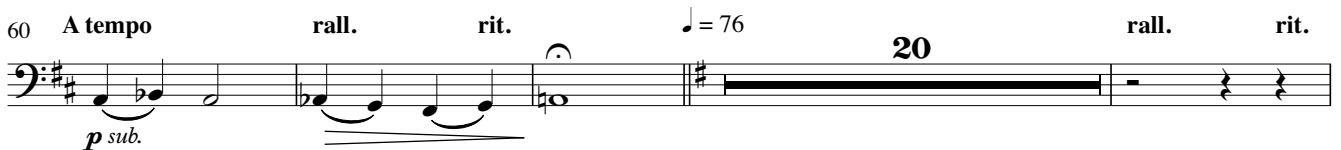
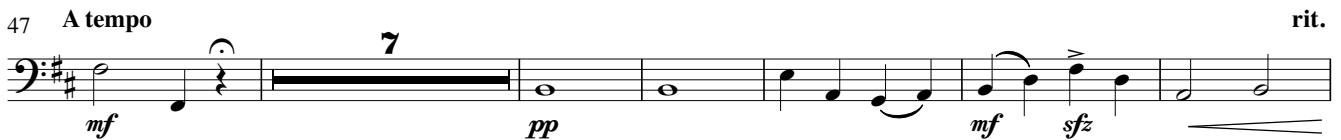
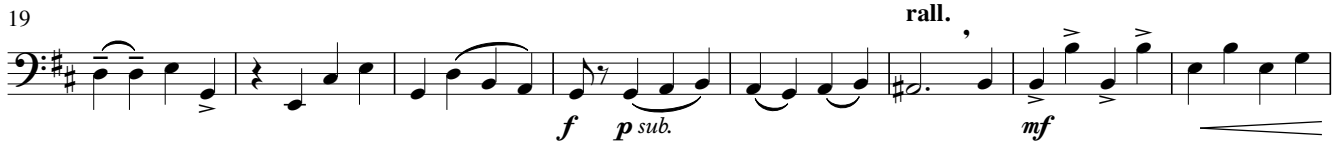
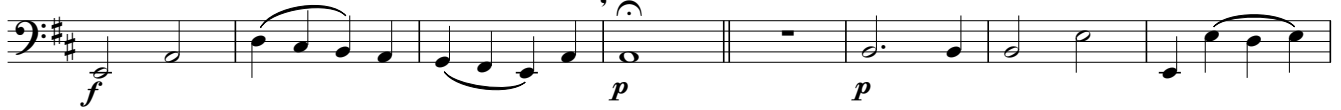
p *mf* *p*

SCÈNE 6 - ST. RÉMY DE PROVENCE
SUR LA ROUTE DE ST. RÉMY ET L'HÔPITAL PSYCHIATRIQUE

♩ = 60



11 rall. rit. allargando molto rall. rit. ♩ = 80



14 Violoncelles

114 *rall.* *pizz.* *A tempo* *3* *arco*
mf *mf*

125 *rall.*
f

131 *molto rall.* *Tempo ad lib.* *2* *2*
mf

140 $\text{♩} = 60$ *f* *mf* *div. à 2* *f* *div. à 2* *f*

146 *div. à 2* *5* *5* *mf* *p*

150 $\text{♩} = 80$ *3* *p*

CHANGEMENT DE DÉCOR : AUVERS-SUR-OISE

160 $\text{♩} = 160$ *6* *rall.* *A tempo* *div.*
p *mf* *p*

173 *mf* *f* *p sub.* *mf* *rall.* *rit.*
enchaîner l'Acte III

Acte III

SCÈNE 1 - AUVERS-SUR-OISE
 JOHANNA ET THEO VAN GOGH. DOCTEUR GACHET.

$\text{♩} = 72$ *div.* *mf* *rit.* *A tempo* *rit.*

6 *A tempo* *rit.* *A tempo* *rit.* *A tempo* *rall.* *à 2*
f

11 *A tempo* *rit.* *allargando* *div.* *rall.*
ff *mf*

17 *A tempo* - Orchestre TACET - $\text{♩} = 104$

p *pp* *p* *p*

27 *rit.*

mf *f* *mf* *f* *mf*

35 *A tempo* *molto rall.* *rit.*

f *ff* *f*

42 *mf* *p sub.* *mf* *f*

rall.

48 *A tempo* *rit.* *mf* *mf* *rit.*

59 *rall.* *A tempo*

f *f*

66 *molto rall.* *pizz.* *arco* *molto allargando* *rit.*

f *mf* *f* *mf*

73 $\text{♩} = 69$ *rit.* *A tempo*

p *mf*

88 *rit.* *allargando* *rall.* *rit.*

4 2

99 $\text{♩} = 116$ *div.* *rall.*

mf

107 *A tempo* *rall.*

mf *f* *mf*

114 *A tempo* *rall.* $\text{♩} = 96$ *div.* *à 2*

p *sfz* *mf*

121 *div.* *à 2* $\text{♩} = 126$

p *f*

127 *rall.* *A tempo* *rall.*

132 *allargando* *molto rall.*

p *f* *mf*

140 *A tempo* *allargando*

f *p* *mf* *f*

147 *molto rall.*

mf *p* *pp*

♩ = 84

SCÈNE 2 - LA PLACE DE LA MAIRIE D'AUVERS
14 JUILLET - LA FÊTE, ÉCLATS DE RIRE, CHANTS...

♩ = 138 *pizz.*

p *mf*

11 *rit. allargando*

f

19 *arco* *pizz.*

mf *f* *mf* *f*

29 *arco* *rall.* *A tempo* *allargando* *rall.*

mf *f* *mf*

38 *A tempo* *pizz.*

f *mf* *f*

49 *arco* *rall.* *rit.* 1. 2. *molto rall.* *rit.*

mf *f* *f*

56 *rit.*

mf *f* *p* *mf*

64 *A tempo* *rall.* *A tempo* *mf* *p sub.* *f* *3*

p *mf* *p sub.* *f*

73 *f* *mf* *enchaîner f*

79 *rall.*

84 *allargando* $\text{♩} = 92$ *rit.*

ff *mf*

91 *A tempo* *rit.* *accel.* *rall.*

p *mf* *f* *mf*

99 *A tempo* *rall.*

p *mf* *f* *mf* *p*

105 *A tempo* *rit.* *A tempo* $\text{♩} = 116$ *pizz.*

f *f* *p* *mf* *f* *mf*

113 *rall.* *A tempo* $\text{♩} = 66$

p *f* *mf* *enchaîner* *p* *mf*

1. arco 2. arco

120 *rall.*

p *p* *mf* *f*

SCÈNE 3 - UN COUP DE FEU

$\text{♩} = 54$

p *mf* *p* *sfz* *mf* *f* *p* *sfz* *mf* *p* *sub. mf* *f* *mf* *p* *f*

8 *rit.*

p *p* *<* *>* *pp* *p* *<* *>* *pp* *mf* *<* *>* *p* *<* *f*

18 *A tempo* *rall. div.* *à 2* *pizz.* *A tempo* *arco*

mf *p* *ff* *p*

23 $\text{♩} = 72$

mf *f* *ff* *mf*

30 *allargando* *molto rall.*

f *mf* *f*

36 A tempo

36 *p* *mf* *f* *mf* $\text{♩} = 92$ 3

45 *f* *mf* *p* *p*

55 *mf* *rall.* *A tempo* 3 *f* *rall.* *rit.*

63 *p sub.* *f* *mf* *p*

SCÈNE 4 - L'AGONIE DE VINCENT
LA CHAMBRE DE L'AUBERGE RAVOUX

$\text{♩} = 50$ *rit.* A tempo *rit.* A tempo *rit.* A tempo *rall.*

8 A tempo $\text{♩} = 72$ *mf* *mf* *p* *mf* *f* *ff* *rit.* 1.

18 *rall.* *rit.* *allargando* *A tempo* 2 *p*

28 *f* *p* *rall.*

38 *mf* *f* *p sub.* *mf* *f* *mf* *rall.*

47 A tempo 7 $\text{♩} = 92$ *mf* *p* *mf* *f*

62 *mf* *f*

70 2 1. 2. div. *p* *ff* *mf* *f*

81 *ff* *rall.* *rit.* A tempo *rall.* *f* *mf*

Final

♩ = 69



7



13



18



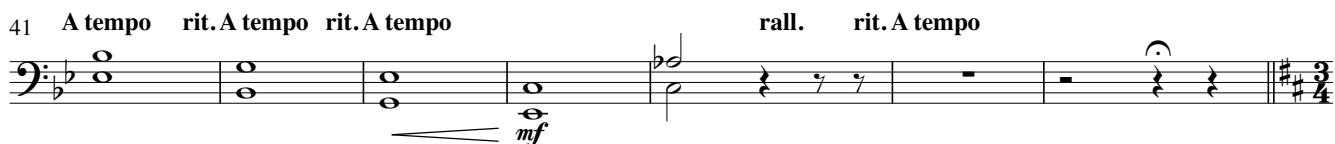
25



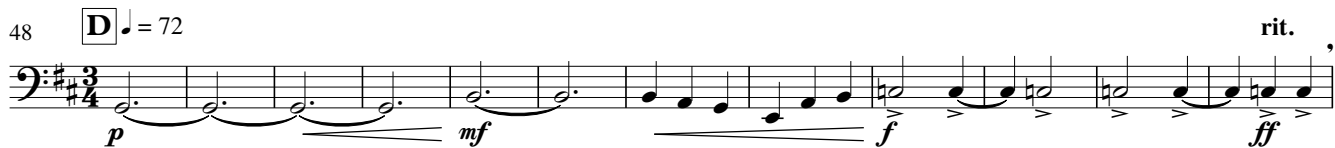
35



41



48



60



66



76



86 arco

f *f* *ff* *p*

93 *molto rall.* ♩ = 62 **H** *rit.* *A tempo*

mf *f*

99 *rall.* *A tempo* **I** *rall. rit.*

ff *p* *mf* *f* *p*

107 **J** ♩ = 80 *rit.* *A tempo* *rall.*

p *mf*

111 *A tempo* *rall.* *A tempo* *rit.* **K** ♩ = 60 *pp* *p sub.*

mf *pp* *p sub.*

117 *mf* *f* *mf* *molto rall.*

mf *f* *mf*

122 *A tempo* *rit.* *A tempo* *rit.* *A tempo* *rit.*

f *mf* *f* *p* *mf*

128 *A tempo* *rall.* *A tempo* *molto rit.* *A tempo*

p *mf* *f*

133 *rit.* *A tempo* *rall.*

mf *f*

138 *molto rall.* *A tempo* **L** ♩ = 54 *pizz.* **3** *pizz.*

mf *mf* *mf*

146 *rit.* *A tempo* *rall.* *pizz.*

p *pp*

COPYRIGHT NOTICES

SHORT : BE FAIR.

MEDIUM : STEALING MUSIC IS BAD, WRONG AND ILLEGAL. PEOPLE WORKED A LOT TO COMPOSE, ENGRAVE AND PUBLISH THIS WORK. STEALING IT JUST BECAUSE IT'S EASIER THAN ROBBING A BANK IS A MISERLY IDEA. DON'T BE A PIRATE. EVERYBODY HATES PIRATES, EVEN THEIR MOTHERS.

REGULAR : THIS SCORE IS COPYRIGHTED AND REGISTRED AT THE BELGIAN AUTHORS SOCIETY, SABAM. ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED, STORED, INTRODUCED INTO A RETRIEVAL SYSTEM, DISTRIBUTED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, PHOTOCOPYING, RECORDING, OR OTHER ELECTRONIC OR MECHANICAL METHODS, WITHOUT THE PRIOR WRITTEN PERMISSION OF THE PUBLISHER, EXCEPT IN THE CASE OF BRIEF QUOTATIONS EMBODIED IN CERTAIN NONCOMMERCIAL WORKS PERMITTED BY COPYRIGHT LAW. THE SCANNING, UPLOADING, AND/OR DISTRIBUTION OF THIS DOCUMENT VIA THE INTERNET OR VIA ANY OTHER MEANS WITHOUT THE PERMISSION OF THE PUBLISHER IS ILLEGAL AND IS PUNISHABLE BY LAW. PLEASE PURCHASE ONLY AUTHORIZED EDITIONS AND DO NOT PARTICIPATE IN OR ENCOURAGE ELECTRONIC PIRACY OF COPYRIGHTED MATERIALS. FOR PERMISSION REQUESTS, EMAIL INFO@NEWCONSONANTMUSIC.COM.

NEW CONSONANT MUSIC :: WWW.NEWCONSONANTMUSIC.COM

SABAM :: WWW.SABAM.BE