

Dominique Dupraz

VINCENT VAN GOGH

Opera in three acts

Contrebasses

NEW CONSONANT MUSIC
ALAIN VAN KERCKHOVEN ÉDITEUR

à Marie-José DUPRAZ
Vincent Van Gogh
 Opéra en 3 actes

OUVERTURE

Musique et livret
 Dominique DUPRAZ

♩ = 66 div.

11 unis. rit. A tempo 3 div. à 2 rit.

21 A tempo 3 rall. pizz. arco p attacca subito

30 pizz. 2 rall. ♩ = 50 arco div. rall.

38 A tempo ♩ = 66 mf

45 2 rall. f p

51 ♩ = 46, sans presser mf f mf f p rall. rit.

60 ♩ = 72 attacca subito f ff

66 ♩ = ♩ (72) p

67 mf

68 f rit.

70 A tempo

p

71

mf

72

f rall. molto rit.

73

A tempo *p* 3 rit. A tempo

Acte I

SCÈNE 1 - LE BORINAGE VINCENT, SEUL

$\text{♩} = 69$ *mf* *p* *mf* *p* rall. rit.

11

$\text{♩} = 66$ *ff* *mf* *f* *mf*

17

p *mf* *f*

22

div. *p* *f* *p sub.* *mf* rall. molto rall.

28

A tempo *f* *f* *mf* *f* *mf* *mf* rit. A tempo

36

pizz. *p* *f* *mf* $\text{♩} = 80$ *pizz.*

43

arco *mf* *f* *div.* *à 2* *div.*

51 $\text{♩} = 66$ rit. A tempo rit. molto rall.

3 2

63 div. *ff* *f* *mf* *f* *p* *pp* div. pizz. arco rit. à 2

SCÈNE 2 - LA MINE
LE BRUIT, LA SALETÉ

$\text{♩} = 66$

6 *f* *mf* *ff* *p* *mf* arco

13 rall. allargando A tempo rall.

mf *mf* *mf* *f*

Sans presser
Toutes les notes sont attaquées au talon

21 div. *mf* *f* 4

28 8 rall. *ff* 2

36 rall. rit. A tempo $\text{♩} = 80$ 4 *f* rall.

44 A tempo *mf* 1. pizz. 2. arco *p*

48 $\text{♩} = 66$ 3 *f* *p* *f* *f* $\text{♩} = 60$ arco

56 allargando *mf*

SCÈNE 3 - LA HAYE
UN PAYSAGE HOLLANDAIS

♩ = 138

pizz.

mf *p*

11

mf *f* *mf* *p*

rall. 1.

A tempo

20

2. (pizz.) arco

mf *mf* *p* *mf*

28

pizz. arco

mf *f* *mf* *f*

38

rit. ♩ = 69

ff *p* *mf* *p*

6

52

♩ = 100 rit. A tempo rall. . . ♩ = 54

mf *p* *mf* *f* *ff*

63

rall. . . A tempo allargando ♩ = 80

p sub. *pp*

3 14 3 3

89

♩ = 100 ♩ = 69

14

mf

109

accel. rall. . . rit. A tempo allargando rit. A tempo allargando

mf *ff* *f*

div.

116

♩ = 76

11

p

SCÈNE 4 - L'ARTISTE ET LE DOUTE
VINCENT ET THEO, CHACUN À UNE TABLE. ILS ÉCRIVENT...

♩ = 56

18

rit. A tempo molto rall. rit.

8va

mf < f ff

22

46

♩ = 76

rit. A tempo rall.

enchaîner mf f p sub. < mf mf

55 A tempo

div. mf f rall.

61 A tempo

10

rit. A tempo rit. , allargando

p f > mf f ff

79

A tempo

pizz. rall.

p mf f

88 A tempo

2 arco

♩ = 100

rall. rit.

ff p mf

98 A tempo

3

p mf f

105

rall. rit.

f mf p

SCÈNE 5 - PARIS ET MONTMARTRE
(UNE VUE SUR PARIS)

♩ = 40

rit. A tempo molto rit. A tempo, allargando rit.

pizz. div. arco

p f p mf

A tempo

6

rit. pizz. ,

♩ = 132

rall.

div.

11 13

mf < f f

32 $\text{♩} = 120$
 pizz.
 mf

40

47 2. arco 5 molto rall. $\text{♩} = 92$ rall. rit.
 ff mf enchaîner mf p

59 A tempo rall. rit.
 mf

66 $\text{♩} = 80$ 2 rit. A tempo pizz. arco
 p mf f p mf

77 rit. A tempo pizz. arco rall. allargando
 f mf f sfz mf p

85 $\text{♩} = 104$ 5 6 rall. A tempo
 mf p sub.

101
 mf f mf f mf p

111 accel. 2 A tempo rall. rit. div.
 f ff

SCÈNE 6 - LA DÉMARCHE CRÉATRICE
 L'ATELIER DU PEINTRE, AU N°54 DE LA RUE LEPIC

$\text{♩} = 58$ 4 1. 2.
 f ff mf mf

8 $\text{♩} = 76, \text{ sans presser}$ 12 $\text{♩} = 63$ 2
 p mf mf < f

27 allargando rall.
 mf p p sub. mf p

34 **rall.** **A tempo** **rit.** **A tempo**
 pizz. 2 arco pizz. arco
 f mf p

42 pizz. **rall.** **rit.**
 f ff

46 ♩ = 84 **3** **11** **rit.** **A tempo** **rit.**

62 **A tempo** **rall.**
 pizz. 2 arco pizz.
 f ff mf

70 **A tempo** **rit.** **A tempo** **rall.**
 arco pizz.
 mf p p

76 ♩ = 54 **2** **arco** **pizz.** **arco** **molto rall.**
 p sub. mf ff mf p

CHANGEMENT DE DÉCOR : INTERLUDE

86 ♩ = 120 **3** **7** **1.** **2.** **2** **7** **1.** **2.** **5**
 ♩ = 92

113 **Allegro** ♩ = 144 **3** **7** **1.** **2.** **2** **7** **1.** **2.** **5**
 ♩ = 120

enchaîner l'Acte II

Acte II

SCÈNE 1 - ARLES
MME GINOUX ET VINCENT

♩ = 120 **rall.** **A tempo** **rit.** **A tempo** **rall.**
 3 pizz. pizz.
 p f

A tempo **3** **2**
 ♩ = 80

17 arco **allargando**
mf *p* *mf* *f*

28 **molto rall.** **Lent** *pizz.* *8^{va}* *loco*
p *p* *mf* *f*

39 arco *mf* *f* *mf* *p* *mf* *p* *rit. rall.*
mf *pizz.* *♩ = 108*

48 1. *p_{sub.}* 2. *pizz.* **rall.**
A tempo **rit.** **A tempo**

53 arco 1. **rall.** 2. *pizz.* *ff* *p* arco
A tempo

59 *pizz.* *mf* *f* arco **rall.**

64 *♩ = 80* **6** **molto rall.** **molto allargando** **rit.** **molto rall.** **rit.** arco *p*

75 *♩ = 92* **10** **allargando** **4** **rall.** *f* *ff*

SCÈNE 2 - LA MAISON JAUNE

♩ = 92 **2** **2** *mf* *mf* *f* **rit.**

12 **A tempo** **2** **6** **2** **rall.**

25 **A tempo** **3** **2** **allargando** **rall.** **A tempo** **2** **allargando** **rall.**

37 **A tempo** **3** *p* *mf* *f* *mf* *f* *pizz.*

50 **rall.** **A tempo**
arco
mf

59 **rall.** **molto allargando** **rall.** **A tempo**
mf *f* *p* *mf* *f* *ff*

72 **rall.** **A tempo**
2 2

81 **rall.** **allargando** $\text{♩} = 60$
mf *p* 5

SCÈNE 3 - LA MUTILATION

$\text{♩} = 56$ $\text{♩} = 56$ **rall.** **A tempo** **rall.** **allargando**
8 11 pizz. arco *f* *f* *ff*

25 $\text{♩} = 60$ div. *ff* *mf* *f* *ff*
à 2

35 2 *f* *ff* 8

51 $\text{♩} = 72$ 2 (arco) 2 **rall.**
p *mf* *mf* *mf*

62 **A tempo** 1. pizz. 2. arco $\text{♩} = 56$ rit. **A tempo** **allargando** pizz. *mf* *mf* *p*

72 $\text{♩} = 100$ arco *f* *ff* **rall.**

77 **A tempo** *mf* *f* *ff*, pizz.

ENTRACTE

SCÈNE 4 - LA DÉTRESSE
LA SALLE COMMUNE DE L'HÔPITAL D'ARLES

$\text{♩} = 54$

10 **allargando**

22 **f** **mf** **p** **pp** **rall.**

36 $\text{♩} = 100$ **26** **14**

77 **mf**

85 **f**

93 **ff** **mf**

101 **5** **pizz.** **mf** **f**

111 **arco** **rall.** **mf** **p**

SCÈNE 5 - LE CAFÉ DE LA GARE À ARLES
MME GINOUX AVEC UN GROUPE D'ARLÉSIENNES

$\text{♩} = 60$

2 **rit.** **A tempo** **molto rall.** **A tempo** **allargando**

14 **A tempo** **accel.** **rall.** **Tempo primo** **loco**

20 **mf** **f** **mf** **p** **molto rall.** **A tempo** **rit.**

26 **A tempo** **2** pizz. rit. **A tempo** **molto rall.**
mf *mf* *p sub.* *p*

33 **A tempo** **rall.** arco **molto allargando**
mf *f* *mf*

40 **Tempo primo, accel.** rit. **A tempo** **rall.**
p *p*

48 **A tempo** **8** **rall.** **rit.**
p *mf* *p*

SCÈNE 6 - ST. RÉMY DE PROVENCE
 SUR LA ROUTE DE ST. RÉMY ET L'HÔPITAL PSYCHIATRIQUE

$\text{♩} = 60$ **5** **4** **rall.** **rit.** **allargando** **molto rall.** **rit.**
f *p* enchaîner

15 $\text{♩} = 80$ **5** pizz. arco **rall.** **2**
f *mf*

28 **allargando** **3** pizz. **5** **rall.**

41 **A tempo** arco **rit.** **A tempo** **rall.**
p *mf* *f*

47 **A tempo** pizz. **7** arco
mf *pp*

58 **rit.** **A tempo** **rall.** **rit.**
mf *sfz* *p sub.*

63 $\text{♩} = 76$ **rall.** **rit.** **A tempo** **3** **rit.**

88 **A tempo** **3** **rit.** **A tempo** **rall.**
ff

94 **allargando**

A tempo

98 ♩ = 60

118 **A tempo**
arco

129 **rall. molto rall. Tempo ad lib.**

140 ♩ = 60
pizz.

146

149

CHANGEMENT DE DÉCOR : AUVERS-SUR-OISE

160 ♩ = 160

enchaîner l'Acte III

Acte III

SCÈNE 1 - AUVERS-SUR-OISE
JOHANNA ET THEO VAN GOGH. DOCTEUR GACHET.

♩ = 72

7 **A tempo**

rit. A tempo

rall.

11 **A tempo**

rit. allargando

rall.

17 **A tempo** - Orchestre TACET - $\text{♩} = 104$

27

34 **rit. A tempo** **molto rall.** **rit.**

42 **rall. A tempo rit.** **rit. rall.**

60 **A tempo** **molto rall. pizz.**

69 **molto allargando** **rit.** $\text{♩} = 69$ **rit. A tempo**

88 **rit. allargando** **rall.** **rit.**

99 $\text{♩} = 116$ **rall.**

107 **A tempo** $\text{♩} = 96$ **arco**

124 $\text{♩} = 126$ **pizz.** **rall. arco**

129 **A tempo** **rall. arco** **allargando**

136 **molto rall.** **A tempo**

144 **allargando** $\text{♩} = 84$ **molto rall.**

SCÈNE 2 - LA PLACE DE LA MAIRIE D'AUVERS
14 JUILLET - LA FÊTE, ÉCLATS DE RIRE, CHANTS...

♩ = 138

9 pizz. rit. allargando

mf *f*

18 , ♩ = 56 2 pizz.

f *mf* *f*

29 arco rall. A tempo allargando rall.

mf *f*

38 A tempo pizz.

f *mf* *f*

49 arco rall. rit. 1. 2. molto rall. rit.

mf *f* *f*

56 ♩ = 60 rit.

mf *f* *p* *mf*

64 A tempo rall. A tempo ♩ = 120 3

p *mf* *p sub.* *f*

73 5 rall.

f *mf*

84 allargando ♩ = 92 2 rit.

ff

91 A tempo rit. accel. rall.

p *mf* *f* *mf*

99 A tempo 4 rall. A tempo rit. A tempo

mf *p* *f*

107 ♩ = 116 pizz. 2 rall.

f *p* *mf* *f*

A tempo $\text{♩} = 66$ **rall.**

114 1. 2. arco **6**

mf *p* *mf* *f*

SCÈNE 3 - UN COUP DE FEU

$\text{♩} = 54$

4 **5** *pizz.*

mf *p sub. f* *pp* *p*

17 *rit.* **A tempo** *arco* *rall.* *pizz.*

p *ff* *p*

A tempo $\text{♩} = 72$ *arco* **10** *allargando* *molto rall.*

p *mf* *f*

36 **A tempo**

p *mf* *f* *mf*

44

f *mf* *p*

51 $\text{♩} = 92$ **3**

p *mf*

59 **rall.**

f *p sub.* *f*

68 **A tempo** **3** *rall.* *rit.*

p sub. *f*

**SCÈNE 4 - L'AGONIE DE VINCENT
LA CHAMBRE DE L'AUBERGE RAVOUX**

$\text{♩} = 50$ *rit.* **A tempo** *rit.* **A tempo** *rit.* **A tempo** **rall.**

p *mf* *f* *ff*

8 **A tempo** $\text{♩} = 72$

mf *mf* *p* *mf*

15 1. 2. **2**

p *mf* *p*

22 A tempo

31

rall.

div.

rit.

40 A tempo
à 2 pizz.

arco

rall.

47

A tempo

div.

5

div.

♩ = 92

62

à 2

pizz.

2

1. arco

75

2. arco

rall.

86

rit. A tempo

rall.

Final

♩ = 69

7

13

18

rall.

25

A ♩ = 60

B ♩ = 50

rall.

35 A tempo molto rall. A tempo rall. rit. **C** rit.

41 A tempo rit. A tempo rit. A tempo rall. rit. A tempo

48 **D** ♩ = 72 pizz. arco

56 rit. **E** ♩ = 66 pizz. arco molto rall.

66 **F** ♩ = 72

76 **G** ♩ = 132 pizz.

85

92 arco molto rall. ♩ = 62

96 **H** rit. A tempo rall. A tempo

101 **I** 5 rall. div. rit. **J** ♩ = 80 rit. A tempo rall.

111 A tempo rall. A tempo pizz. rit. **K** ♩ = 60 arco

120 arco **molto rall.** **A tempo** **rit.** **A tempo** **rit.**
f *mf* *f* *mf* *pizz.* arco

125 **A tempo** **rit.** **A tempo** **à 2** **rall.**
f *p* *mf* *p* *mf*

130 **A tempo** **molto rit.** **A tempo** **rit.**
div. *mf* *mf* *f* *pizz.*

136 **A tempo** **rall.** **molto rall.** **A tempo**
f *mf* *f*

140 **L** ♩ = 54 arco *mf* *p* *mf* *pizz.*

145 **rit.** **A tempo** **rall.**
arco *p* *pp*

COPYRIGHT NOTICES

SHORT : BE FAIR.

MEDIUM : STEALING MUSIC IS BAD, WRONG AND ILLEGAL. PEOPLE WORKED A LOT TO COMPOSE, ENGRAVE AND PUBLISH THIS WORK. STEALING IT JUST BECAUSE IT'S EASIER THAN ROBBING A BANK IS A MISERLY IDEA. DON'T BE A PIRATE. EVERYBODY HATES PIRATES, EVEN THEIR MOTHERS.

REGULAR : THIS SCORE IS COPYRIGHTED AND REGISTRED AT THE BELGIAN AUTHORS SOCIETY, SABAM. ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED, STORED, INTRODUCED INTO A RETRIEVAL SYSTEM, DISTRIBUTED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, PHOTOCOPYING, RECORDING, OR OTHER ELECTRONIC OR MECHANICAL METHODS, WITHOUT THE PRIOR WRITTEN PERMISSION OF THE PUBLISHER, EXCEPT IN THE CASE OF BRIEF QUOTATIONS EMBODIED IN CERTAIN NONCOMMERCIAL WORKS PERMITTED BY COPYRIGHT LAW. THE SCANNING, UPLOADING, AND/OR DISTRIBUTION OF THIS DOCUMENT VIA THE INTERNET OR VIA ANY OTHER MEANS WITHOUT THE PERMISSION OF THE PUBLISHER IS ILLEGAL AND IS PUNISHABLE BY LAW. PLEASE PURCHASE ONLY AUTHORIZED EDITIONS AND DO NOT PARTICIPATE IN OR ENCOURAGE ELECTRONIC PIRACY OF COPYRIGHTED MATERIALS. FOR PERMISSION REQUESTS, EMAIL INFO@NEWCONSONANTMUSIC.COM.

NEW CONSONANT MUSIC :: WWW.NEWCONSONANTMUSIC.COM

SABAM :: WWW.SABAM.BE