

Dominique Dupraz

# VINCENT VAN GOGH

Opera in three acts

Contrebasses

NEW CONSONANT MUSIC  
ALAIN VAN KERCKHOVEN ÉDITEUR

Contrebasses

à Marie-José DUPRAZ

**Vincent Van Gogh**  
Opéra en 3 actes

OUVERTURE

Musique et livret  
Dominique DUPRAZ

$\text{♩} = 66$  div.

**11** unis. rit. A tempo 3 div. à 2 rit.

**21** A tempo 3 rall. pizz. arco atacca subito rall.

**30** pizz. 2 rall.  $\text{♩} = 50$  arco div. rall.

**38** A tempo  $\text{♩} = 66$

**45** 2 rall.  $f$   $p$

**51**  $\text{♩} = 46$ , sans presser rall. rit.

**60**  $\text{♩} = 72$  atacca subito  $f$   $ff$

**66**  $\text{♩} = \text{♩} (72)$

**67**  $mf$

**68**  $f$  rit.

## Contrebasses

## Acte I

## SCÈNE 1 - LE BORINAGE VINCENT, SEUL

♩ = 69      rit.  
**2**      2  
*mf*      *p*  
*rall.* ,  
**11**      ♩ = 66  
*ff*      *mf*      *f*      *mf*  
**17**  
*p*      *mf*      *f*  
**22**      div.      à 2      *rall.*      molto *rall.*  
*p*      *f*      *p sub.*      *mf*  
**28** A tempo      rit. A tempo  
*f*      *f*      *mf*      *f*      *mf*  
**36** pizz.      *rall.*      arco      ,      ♩ = 80      pizz.  
*p*      *f*      *mf*  
**43** arco      div.      à 2      >  
*mf*      *f*

## SCÈNE 2 - LA MINE LE BRUIT, LA SALETÉ

$\text{♩} = 66$

6      **pizz.**, arco  
13      rall., allargando A tempo, rall.  
**Sans presser**  
Toutes les notes sont attaquées au talon  
21      div. **rall.**  
28      8 **rall.**  
36      rall. rit. A tempo  $\text{♩} = 80$  **rall.**

**SCÈNE 3 - LA HAYE**  
**UN PAYSAGE HOLLANDAIS**

$\text{♩} = 138$  pizz.

**11**  $\text{♩} = 138$  pizz.  $\text{mf}$   $p$  rall. **1.**

**A tempo**  
20 2. (pizz.)  $\text{mf}$   $mf$   $f$   $p$   $mf$   $p$  arco

**28** rit.  $\text{mf}$   $f$   $mf$   $f$

**38**  $\text{rit.}$   $\text{♩} = 69$  **6**

**52**  $\text{rit. A tempo rall.}$   $\text{♩} = 54$

**63**  $\text{rall. A tempo allargando}$  **3** **14** **3** **3**  $\text{♩} = 80$

**89**  $\text{♩} = 100$  **14**  $\text{rit. A tempo}$   $\text{allargando}$   $\text{rit. A tempo}$   $\text{allargando}$   $\text{mf}$

**109**  $\text{accel. rall. rit. A tempo allargando rit. A tempo allargando}$   $\text{div.}$   $ff$   $f$

**116**  $\text{♩} = 76$  **11**

AVK 347

**SCÈNE 4 - L'ARTISTE ET LE DOUTE**  
VINCENT ET THEO, CHACUN À UNE TABLE. ILS ÉCRIVENT...

$\text{♩} = 56$

18      rit. A tempo molto rall. rit.

$\text{♩} = 76$

46      rit. A tempo rall.

enchaîner  $mf$        $f$        $p$  sub.  $mf$        $mf$

55 A tempo div. rall.

$f$        $mf$

61 A tempo 10 rit. A tempo rit. allargando

$p$        $f$   $mf$        $f$        $ff$

79 A tempo pizz. rall.

$p$        $mf$        $f$

88 A tempo 2 arco  $\text{♩} = 100$  rall. rit.

$ff$        $p$        $mf$        $f$

98 A tempo 3

$p$        $mf$        $f$

105 rall. rit.

$f$        $mf$        $p$

**SCÈNE 5 - PARIS ET MONTMARTRE**  
(UNE VUE SUR PARIS)

$\text{♩} = 40$

rit. A tempo molto rit. A tempo, allargando rit.

pizz. div. arco

$p$   $f$   $p$   $mf$

A tempo rit. pizz. ,  $\text{♩} = 132$  rall. div.

$mf$   $f$       11      13       $f$

## Contrebasses

32  $\text{♩} = 120$   
pizz.  
**mf**

40  
**f**      **mf** — **f**      **ff**  
1. arco

47 2. arco  
**ff**      **mf**      *enchainer*      **mf**  
**molto rall.**       $\text{♩} = 92$       **rall. rit.**

59 A tempo  
**mf**

66  $\text{♩} = 80$   
**p**      **mf**      **f** — **p**      **pizz.**,  
**rit. A tempo**      **arco**

77 rit. A tempo      pizz. arco  
**f**      **mf**      **f**      **rall.**      **allargando**  
**sfz**      **mf** — **p**

85  $\text{♩} = 104$   
**5**      **6**      **rall.**      **A tempo**  
**mf** — **p sub.**

101  
**mf**      **f** — **mf**      **f**      **mf** — **p**

111 accel.      **2**      A tempo      **rall.**      rit.      div.  
**f**      **ff**

SCÈNE 6 - LA DÉMARCHE CRÉATRICE  
L'ATELIER DU PEINTRE, AU N°54 DE LA RUE LEPIC

$\text{♩} = 58$   
**4**  
**f** — **ff**      **mf**      **mf**  
1.      2.

8  $\text{♩} = 76$ , sans presser  
**12**  
**3**      **2**      **p**      **mf**      **mf** < **f**  
**rall.**

27 allargando  
**mf**      **p**      **p sub.**      **mf** — **p**

34 rall. pizz. A tempo 2 rit. A tempo arco pizz. arco

42 pizz. ral. rit. ff

46 ♩ = 84 3 rit. A tempo 11 rit.

62 A tempo pizz. 2 arco pizz. ,  
f ff mf

70 A tempo arco rit. A tempo ral. pizz. ♭ ♮  
mf p p ,

76 ♩ = 54 2 arco molto ral. pizz. , arco  
p sub. ff mf p

## CHANGEMENT DE DÉCOR : INTERLUDE

♩ = 120 86 3 7 1. 2 7 1. 2. 5

Allegro ♩ = 144 113 3 7 1. 2 7 1. 2. 5

enchainer l'Acte II

## Acte II

SCÈNE 1 - ARLES  
MME GINOIX ET VINCENT

♩ = 120 ral. A tempo pizz. rit. A tempo , pizz. rall.

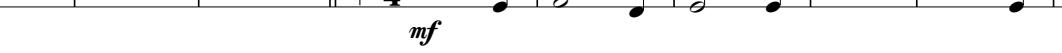
3 p 2 f

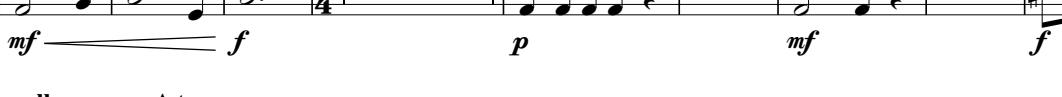
A tempo 9 1. 2. ♩ = 80 3 2

## Contrebasses

## SCÈNE 2 - LA MAISON JAUNE

The musical score consists of four staves of music for string bass. Measure 12 starts with a dynamic of *mf*. Measures 13 and 14 are marked *rit.* *A tempo*, with measure 14 ending on a fermata. Measures 15 and 16 are marked *rit.* *A tempo*, with measure 16 ending on a fermata. Measures 17 and 18 are marked *rall.*. Measure 19 starts with a dynamic of *f*. Measure 20 is marked *rall.*. Measure 21 starts with a dynamic of *p*. Measures 22 and 23 are marked *mf*. Measures 24 and 25 are marked *f*. Measures 26 and 27 are marked *mf*. Measures 28 and 29 are marked *f*. Measures 30 and 31 are marked *pizz.*. Measure 32 ends with a comma.

50                    **rall.**                    **A tempo**  

  
**59**                    **rall.**                    **molto allargando**  

  
**72**                    **rall.**                    **A tempo**  

  
**81**                    **rall.**                    **allargando**  


## SCÈNE 3 - LA MUTILATION

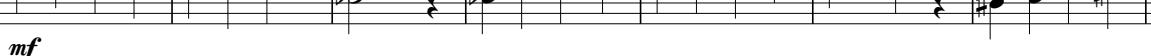
## ENTRACTE

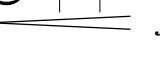
SCÈNE 4 - LA DÉTRESSE  
LA SALLE COMMUNE DE L'HÔPITAL D'ARLES

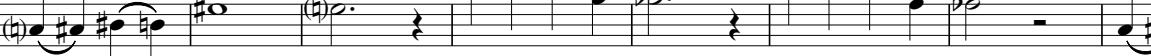
*J* = 54      10      ,      6      allargando      

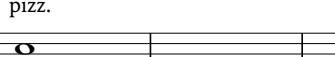
22      7      

36 *d* = 100      26      14      

77      

85      

93      

101      5      pizz.      

111      arco      rall.      

## SCÈNE 5 - LE CAFÉ DE LA GARE À ARLES MME GINOUX AVEC UN GROUPE D'ARLÉSIENNES

*J = 60*  
*rit.* A tempo      molto rall.      A tempo      allargando  
**2**                    **2**                    **2**                    **2**

14      A tempo      accel.      rall.      **Tempo primo**  
 8<sup>va</sup>      |  
 f      > *mf*      *mf*      *p*

20      **molto rall.**      A tempo      rit.  
*mf*      |      *f*

## SCÈNE 6 - ST. RÉMY DE PROVENCE SUR LA ROUTE DE ST. RÉMY ET L'HÔPITAL PSYCHIATRIQUE

**1** = 60      **5** , **4** rall. rit. allargando molto rall. rit. , **p** enchaîner

**15** **80** **5** pizz. arco **rall.**, **2**, **f** **mf** **rall.**

**28** **3** allargando pizz. **5** **rall.**

**41** A tempo arco rit. A tempo **rall.**

**47** A tempo pizz. **7** arco **pp**

**58** rit. A tempo **rall.** rit.

**63** **76** **20** **rall.** rit. A tempo **3** rit.

**88** A tempo **3** rit. A tempo **rall.** **ff**

94 allargando

A tempo

## CHANGEMENT DE DÉCOR : AUVERS-SUR-OISE

160  $\text{♩} = 160$ **6**

rall.

A tempo

**10**

rall.

rit.

enchaîner l'Acte III

**Acte III**SCÈNE 1 - AUVERS-SUR-OISE  
JOHANNA ET THEO VAN GOGH. DOCTEUR GACHET.

17 **A tempo** - Orchestre TACET -  $\text{♩} = 104$

27

34 rit. **A tempo** molto rall. rit.

42 rall. **A tempo** rit. 9 rit. rall.

60 **A tempo** molto allargando 3 rit.  $\text{♩} = 69$  rit. **A tempo** 13 ,

69 4 rit. allargando 2 rall. rit.

88 rall.

99  $\text{♩} = 116$  rall.

107 **A tempo** 2 6 7 arco  $\text{♩} = 96$  p

124 pizz. f rall. arco

129 A tempo pizz. arco , allargando p

136 molto rall. , **A tempo** 2 f

144 allargando 4  $\text{♩} = 84$  molto rall. p pp

**SCÈNE 2 - LA PLACE DE LA MAIRIE D'AUVERS**  
14 JUILLET - LA FÊTE, ÉCLATS DE RIRE, CHANTS...

$\text{♩} = 138$

9 pizz.  $\text{mf}$  rit. allargando

18 ,  $\text{♩} = 56$  2 pizz.  $f$   $mf$   $f$

29 arco rall. A tempo allargando rall.

38 A tempo pizz.  $f$   $mf$   $f$

49 arco rall. rit. 1. 2. molto rall. rit.

56  $\text{♩} = 60$  rit.

64 A tempo rall. A tempo  $\text{♩} = 120$  3

73  $f$   $mf$   $p$  sub.  $f$  rit. 5 rall.

84 allargando  $\text{♩} = 92$  2 rit.

ff

91 A tempo rit. accel. rall.

99 A tempo 4 rall. A tempo rit. A tempo ,

107  $\text{♩} = 116$  pizz. 2

$f$   $p$   $mf$   $f$  rall.

**A tempo**       $\text{♩} = 66$

114 1. 2. arco      6      rall.

**mf**      **p**      **mf** — **f**

## SCÈNE 3 - UN COUP DE FEU

$\text{♩} = 54$

4      5      pizz.

**mf**      **p sub. f**      **pp**      **p**

17 rit.      A tempo      arco , rall. , pizz.

**p**      allargando      **ff**      molto rall.

22 A tempo arco      10      **p**      **mf**      **f**

36 A tempo      **p**      **mf**      **f**      **mf**

44      **f**      **mf**      **p**

51  $\text{♩} = 92$  3      **p**      **mf**      rall.

59      **f**      **p sub.**      **f**      **p**

68 A tempo      3      rall.      rit.

**rall.**

SCÈNE 4 - L'AGONIE DE VINCENT  
LA CHAMBRE DE L'AUBERGE RAVOUX

$\text{♩} = 50$

rit. A tempo      rit. A tempo      rit. A tempo      rall.

**p**      **mf**      **f** — **ff**

8 A tempo       $\text{♩} = 72$

**mf**      **mf**      **p**      rit.      rall.      rit.      allargando      **mf**

15      **f**      [1.]      [2.]      **2**

22 A tempo

**22** A tempo

31                      *rall.* ,                      *div.*                      *rit.*

40                      *A tempo*                      à 2 pizz.                      *arco*                      *rall.*

47                      *A tempo*                      *div.*                      *div.*                       $\text{♩} = 92$

62                      à 2                      *pizz.*                      *2*                      *1. arco*

75                      *2. arco*                      *rall.*

86                      *rit. A tempo*                      *rall.*

**Final**

$\text{♩} = 69$

7

13

18

25 **A**  $\text{♩} = 60$       **B**  $\text{♩} = 50$       *rall.*

35 A tempo molto rall. A tempo

rall. rit.

C

rit.



41 A tempo rit. A tempo rit. A tempo

rall. rit. A tempo

48 [D]  $\text{♩} = 72$   
pizz.56 rit. [E]  $\text{♩} = 66$   
3 pizz. molto rall.  
arco66 [F]  $\text{♩} = 72$ 76 [G]  $\text{♩} = 132$   
pizz.

85

92 arco  
molto rall.  $\text{♩} = 62$   
*p* mf

96 [H] rit. A tempo rall. A tempo ,

101 [I] 5 rall. rit. [J]  $\text{♩} = 80$  rit. A tempo rall.111 A tempo rall. A tempo pizz. rit. div. [K]  $\text{♩} = 60$  arco 2

## Contrebasses

120 arco  
**molto rall.** A tempo rit. A tempo rit.  
 pizz. arco

125 **A tempo**  
**f** **p** **mf** **p** **mf**

rit. **A tempo** à 2 **rall.**

130 **A tempo** **molto rit.** **A tempo** div. **pizz.** rit.  
**mf** **mf** **f**

136 **A tempo** **rall.** **molto rall.** **A tempo**,  
**f** **mf**

140 **L** = 54 arco pizz.  
**mf** **p** **mf**

145 rit. A tempo arco rall.  
**p** **pp**

## COPYRIGHT NOTICES

**SHORT :** BE FAIR.

**MEDIUM :** STEALING MUSIC IS BAD, WRONG AND ILLEGAL. PEOPLE WORKED A LOT TO COMPOSE, ENGRAVE AND PUBLISH THIS WORK. STEALING IT JUST BECAUSE IT'S EASIER THAN ROBBING A BANK IS A MISERLY IDEA. DON'T BE A PIRATE. EVERYBODY HATES PIRATES, EVEN THEIR MOTHERS.

**REGULAR :** THIS SCORE IS COPYRIGHTED AND REGISTERED AT THE BELGIAN AUTHORS SOCIETY, SABAM. ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED, STORED, INTRODUCED INTO A RETRIEVAL SYSTEM, DISTRIBUTED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, PHOTOCOPYING, RECORDING, OR OTHER ELECTRONIC OR MECHANICAL METHODS, WITHOUT THE PRIOR WRITTEN PERMISSION OF THE PUBLISHER, EXCEPT IN THE CASE OF BRIEF QUOTATIONS EMBODIED IN CERTAIN NONCOMMERCIAL WORKS PERMITTED BY COPYRIGHT LAW. THE SCANNING, UPLOADING, AND/OR DISTRIBUTION OF THIS DOCUMENT VIA THE INTERNET OR VIA ANY OTHER MEANS WITHOUT THE PERMISSION OF THE PUBLISHER IS ILLEGAL AND IS PUNISHABLE BY LAW. PLEASE PURCHASE ONLY AUTHORIZED EDITIONS AND DO NOT PARTICIPATE IN OR ENCOURAGE ELECTRONIC PIRACY OF COPYRIGHTED MATERIALS. FOR PERMISSION REQUESTS, EMAIL INFO@NEWCONSONANTMUSIC.COM.

NEW CONSONANT MUSIC :: [WWW.NEWCONSONANTMUSIC.COM](http://WWW.NEWCONSONANTMUSIC.COM)

SABAM :: [WWW.SABAM.BE](http://WWW.SABAM.BE)