

Dominique Dupraz

VINCENT VAN GOGH

Opera in three acts

Chœurs

NEW CONSONANT MUSIC
ALAIN VAN KERCKHOVEN ÉDITEUR

Vincent Van Gogh

Opéra en 3 actes

Acte I

SCÈNE 2 - LA MINE LE BRUIT, LA SALETÉ

Musique et livret
Dominique DUPRAZ

♩ = 66

T

f 3 3 3 3 3 3 3 3

Le chœur psalmodie à des hauteurs ad lib.

La plu-part de nous som-mes des ou-vri-ers mai-gres et pâ-les de fiè-vre fa-ti-gués é-pui-

B

f 3 3 3 3 3 3 3 3

La plu-part de nous som-mes des ou-vri-ers mai-gres et pâ-les de fiè-vre fa-ti-gués é-pui-

4

3 3 3 3 3 3 3 3 *ff*

sés cas-sés et viei-llis a-vant l'â-ge, en ré-gle gé-né-ra-le nos fem-mes sont lai-des et fa mées

3 3 3 3 3 3 3 3 *ff*

sés cas-sés et viei-llis a-vant l'â-ge, en ré-gle gé-né-ra-le nos fem-mes sont lai-des et fa mées

8

3

rall.

allargando

17

A tempo 2

rall.

Sans presser

1 mineur raconte ("parlé" ad lib.) :

2

22

Cette mine a sept étages. Les deux étages du haut sont épuisés et par conséquent, abandonnés. On n'y travaille pas, parce qu'on n'y trouve plus de charbon. Dans ces galeries, l'eau conte de par tout. Les ouvriers chargent des blocs de charbon dans des wagons. D'autres mineurs sont encore occupés à la réfection de vieilles galeries qui menacent de s'écrouler !

32 *rall.* **2** *rall.* *rit.* **A tempo**

38 *pp* $\text{♩} = 80$ *p* *f* *rall.*

1. De même que les pê - cheurs ont la nos - tal - gi - e de la mer quand ils sont à terre
 2. des pei - nes qui les guettent le mi - neur pré - fère se re - trou - ver des - sous la ter - re

B *pp* *p* *f*

1. De même que les pê - cheurs ont la nos - tal - gi - e de la mer quand ils sont à terre
 2. des pei - nes qui les guettent le mi - neur pré - fère se re - trou - ver des - sous la ter - re

A tempo

44 *mf*

1. en dé - pit des dan - gers
 2. fer - me que des sus.

mf

en dé - pit des dan - gers
 fer - me que des sus.

48 $\text{♩} = 66$ **3** *rall.* **2** **A tempo** *ff*

Il faut des - cen -

3 **2** *ff*

Il faut des - cen -

57 **allargando** *f*

dre dans la mi - ne pour com - pren - dre tout ça.

f

dre dans la mi - ne pour com - pren - dre tout ça.

Vincent Van Gogh

Opéra en 3 actes

Acte I

Musique et livret
Dominique DUPRAZ

SCÈNE 5 - PARIS ET MONTMARTRE (UNE VUE SUR PARIS)

♩ = 40 rit. A tempo molto rit. A tempo, allargando rit.

6 A tempo rit. ♩ = 132 ♩ = 120

47 2. 5 molto rall. ♩ = 92 4 rall. rit. A tempo 6

65 rall. rit. ♩ = 80 4 rit. A tempo 6

77 rit. A tempo 4 rall. allargando ♩ = 104 13

Monet - Pissaro - Degas - Sisley chantent.

98 A tempo

p 2 T *mf* *p* 2 B *mf*

Re - gar - dez chers col - lè - gues quel pein - tre est ce Gau - guin l'im-pres - sio - nis-me

Re - gar - dez chers col - lè - gues quel pein - tre est ce Gau - guin l'im-pres - sio - nis-me

104 *f* *mf* *mf*

n'est pas son fort et comme Van Gogh sa dé-mar - che est d'a-bord spi - ri - tu-elle

n'est pas son fort et comme Van Gogh sa dé-mar - che est d'a-bord spi - ri - tu-elle

111 accel. A tempo *mf* rall. rit. *f*

f *mf* *f*

Peut ê - tre se re - trou - ve - ront - ils au - tour d'un mê - me pro - jet de vie.

Peut ê - tre se re - trou - ve - ront - ils au - tour d'un mê - me pro - jet de vie.

Vincent Van Gogh

Opéra en 3 actes

Musique et livret
Dominique DUPRAZ

Acte II

SCÈNE 1 - ARLES
MME GINOUX ET VINCENT

♩ = 120

mf *f* **rall.**

S - A C'est un é - ta - blis - se - ment bien a - gré - a - ble que ce - lui du ca - fé où vi - ent aus - si Vin -
Tous deux fu - ment la pi - pe sur la ter - rasse en de - vi - sant pai - si - ble - ment sur la pein -

5 **A tempo** **rit.** **A tempo** **rall.**

p

cent, Vin - cent Van Go - gh le peintre aux che - veux roux a - vec son a - mi Gau - guin qui vi - ent d'ar - ri -
ture! à grand ren - fort de ges - ti - cu - la - tions tout en é - vo - quant les cou - leurs de l'arc en

9 **A tempo** *p* *mf* *p* *mf*

1. 2. *div.* ♩ = 80

ver ciel Mais que peut - on en es - pé - rer? Que Dieu leur in - di - que les beau
que peut - on en es - pé - rer? Que Dieu leur in - di - que les beau

19 **allargando** *p* *mf* *f*

tés de cet - te ter - re mais aus - si les ma - lheurs des hu - mains, qu'ils nous les mon - trent dans
tés de cet - te ter - re mais aus - si les ma - lheurs des hu - mains, qu'ils nous les mon - trent dans

27 **molto rall.** *p* **Lent** 12 12

les souf - fran - ces in - fi - nies de leurs vies.
les souf - fran - ces in - fi - nies de leurs vies.

44 ♩ = 108 **rit. rall.** **A tempo** **rit. A tempo** 1. 2. 4

54 **rall.** **A tempo** **rall.** ♩ = 80 10 ♩ = 92 20

Vincent Van Gogh

Opéra en 3 actes

Musique et livret
Dominique DUPRAZ

Acte II

SCÈNE 5 - LE CAFÉ DE LA GARE À ARLES
MME GINOUX AVEC UN GROUPE D'ARLÉSIENNES

S. $\text{♩} = 60$ rit. A tempo molto rall. A tempo

10 **allargando** *mf*

La fo - lie est un mal qui ron - ge le cer-veau de la fa - çon la plus len - te et câ - ché - e

La fo - lie est un mal qui ron - ge le cer-veau la fo - lie, len - te et câ - ché - e

14 **A tempo** **accel.** **rall.** *f* *mf*

sans que le ma - la - de ne s'en a - per - çoi - ve vrai - ment!

sans que le ma - la - de ne s'en a - per - çoi - ve vrai - ment!

17 **Tempo primo** *mf* *p*

c'est pour-quoi Vin - cent est sur-tout à plain-dre et non à blâ-mer mal-gré cet é - vé - ne-ment ré -

Vin - cent est à plain - dre, non à blâ-mer mal-gré cet é - ve - ne-ment ré -

21 **molto rall.** **A tempo** **rit.** *mf* *f*

cent. Et puis le gé-nie est par - fois bien cher pa - yé l'ar-tiste est un sui - ci - dé de la so - ci - é -

cent puis le gé-nie est par - fois bien cher pa - yé, l'ar-tiste est un sui - ci - dé de la so - ci - é -

26 **A tempo** *mf* **3** **rit. A tempo** **molto rall.** **A tempo** **rall.**

té

té

36 **molto allargando** *mf*

La joie de vi - vre et le tra - gi - que de l'ex - is - ten - ce sont é - troi - te - ment mê - lés dans l'Art

La joie de vi - vre et le tra - gi - que de l'ex - is - ten - ce sont é - troi - te - ment mê - lés dans l'Art

40 **Tempo primo, accel.** *f* **rit.**

et la pein - ture de ce grand hom - me en té - moi - gne

et la pein - ture de ce grand hom - me en té - moi - gne

43 **A tempo** **rall.** **A tempo** *f*

Sa so - li - tude est gran - de

Sa so - li - tude est gran - de

52 **4** **rall.** **4** **rit.**

Sa so - li - tude est gran - de

Sa so - li - tude est gran - de

Vincent Van Gogh

Opéra en 3 actes

Musique et livret
Dominique DUPRAZ

Acte II

SCÈNE 6 - ST. RÉMY DE PROVENCE
SUR LA ROUTE DE ST. RÉMY ET L'HÔPITAL PSYCHIATRIQUE

♩ = 60 10 rall. rit. allargando molto rall. rit.

15 ♩ = 80 9 rall. 7 8 rall.

41 A tempo 2 rit. A tempo 2 rall. A tempo 12

59 rit. A tempo rall. rit.

Les Fous (chœur)

♩ = 76

63 Ténor I *p* *mf* rit.

Nous som - mes les fous de l'a - si - le psy - chia - tri - que de St Ré - my et nous

Ténor II *p* *mf*

Nous som - mes les fous de l'a - si - le psy - chia - tri - que de St Ré - my et nous

Basse I *p* *mf*

Nous som - mes les fous de l'a - si - le psy - chia - tri - que de St Ré - my et nous

Basse II *p* *mf*

Nous som - mes les fous de l'a - si - le psy - chia - tri - que de St Ré - my et nous

A tempo

67 *f* rit.

som - mes aus - si les dam - nés de cet - te ter - re, ceux que l'on re - jet - te dans l'ou-bli de

som - mes aus - si les dam - nés de cet - te ter - re, ceux que l'on re - jet - te dans l'ou-bli de

som - mes aus - si les dam - nés de cet - te ter - re, ceux que l'on re - jet - te dans l'ou-bli de

som - mes aus - si les dam - nés de cet - te ter - re, ceux que l'on re - jet - te dans l'ou-bli de

71 **A tempo** **rall.**

peur que l'on mon - tre les vrais vi - sa - ges de nos frères hu - mains

peur que l'on mon - tre les vrais vi - sa - ges de nos frères hu - mains

peur que l'on mon - tre les vrais vi - sa - ges de nos frères hu - mains

peur que l'on mon - tre les vrais vi - sa - ges de nos frères hu - mains

74 **A tempo** **rall.** **rit.** **A tempo**

La fo - lie d'un hom - me n'est pas tou - jours là où on l'at-

La fo - lie d'un hom - me n'est pas tou - jours là où on l'at-

La fo - lie d'un hom - me n'est pas tou - jours là où on l'at-

La fo - lie d'un hom - me n'est pas tou - jours là où on l'at-

87 **rit.** **A tempo**

tend, le pin - ceau du pein - tre peut nous ré - vé - ler le mys - tè - re, la ma -

tend, le pin - ceau du pein - tre peut nous ré - vé - ler le mys - tè - re, la ma -

tend, le pin - ceau du pein - tre peut nous ré - vé - ler le mys - tè - re, la ma -

tend, le pin - ceau du pein - tre peut nous ré - vé - ler le mys - tè - re, la ma -

91 rit. A tempo *ff* rall. allargando

gie la beau-té et la lu - mière di - vi - ne, c'est le cas de Vin - cent!

gie la beau-té et la lu - mière di - vi - ne, c'est le cas de Vin - cent!

gie la beau-té et la lu - mière di - vi - ne, c'est le cas de Vin - cent!

gie la beau-té et la lu - mière di - vi - ne, c'est le cas de Vin - cent!

96 A tempo $\text{♩} = 60$ rall. A tempo rall. molto rall.

2 18 12 12 12 12 12 12

Vincent est au milieu des fous.
Tempo ad lib.

133 $\text{♩} = 60$

2 2 2 9

149 $\text{♩} = 80$

3 6

Vincent Van Gogh

Opéra en 3 actes

Musique et livret
Dominique DUPRAZ

Acte III

SCÈNE 2 - LA PLACE DE LA MAIRIE D'AUVERS
14 JUILLET - LA FÊTE, ÉCLATS DE RIRE, CHANTS...

♩ = 138

S - A **9** *mf* rit.

T **9** *mf*

B **9** *mf*

Al-lons en - fants de la Pa - tr - i - e le jour de Gloire

Al-lons en - fants de la Pa - tr - i - e le jour de Gloire

Al-lons en - fants de la Pa - tr - i - e le jour de Gloire

17 **allargando** *mf* **14** **rall.** **A tempo** **2** **allargando** **rall.**

Valse du 14 Juillet ♩ = 56

Chant des paysannes, danse joyeuse :

la la la la la la

38 **A tempo** *f* *mf* *f*

la la la la la la la la la la la la la la la la la

47 *mf* **rall.** *f* **rit.** **molto rall.**

la la la la la la la la la

1. 2.

55 rit. ♩ = 60 7 rit. A tempo rall.

66 A tempo ♩ = 120 11 f

Nous som mes les pa - y - sans qui cul - ti - vons no - tre terre

Nous som mes les pa - y - sans qui cul - ti - vons no - tre terre

Nous som mes les pa - y - sans qui cul - ti - vons no - tre terre

81 rall.

a - vec a - mour nos champs de blé sont do - rés prêts pour la mois -

a - vec a - mour nos champs de blé sont do - rés prêts pour la mois -

a - vec a - mour nos champs de blé sont do - rés prêts pour la mois -

84 allargando ♩ = 92 3 2 rit.

son

son

son

91 **A tempo** **2** **rit.** **3** **accel.** **rall.**

99 **A tempo** **5** **rall.** **A tempo** **rit.** **A tempo**

107 $\text{♩} = 116$

f *p* *mf* *f*

Nos_ hom-mes sont durs à_ la_ tâ - che et le pein-tre Van Gogh té - moi-gne par sa,
 et_ son_ oeil voit cha-cun de nos ges - tes la_ pei-ne qui est, oui qui est la nô - tre

A tempo

111 **rall.** 1. 2.

par_ sa pein-ture de no-tre dif-fi-cul - té, dif-fi-cul-té de vi - vre
 mais aus-si la beau-té de_ no-tre tra - vail de_ no-tre tra - vail

$\text{♩} = 66$

116 S *p* *mf*

A *p* *mf*

T *p* *mf*

B *p* *mf*

La_ terre nour - rit le pa - y - san com - me la mer mour - rit

La_ terre nour - rit le pa - y - san com - me la mer mour - rit

La_ terre nour - rit le pa - y - san com - me la mer mour - rit

La_ terre nour - rit le pa - y - san com - me la mer mour - rit

121 *p* *p* *mf* **rall.** *f*

p *p* *mf* *f*

p *p* *mf* *f*

p *p* *mf* *f*

le ma - rin et le pein-tre té - moi-gne du beau sa - voir fai - re de cha - cun.

le ma - rin et le pein-tre té - moi-gne du beau sa - voir fai - re de cha - cun.

le ma - rin et le pein-tre té - moi-gne du beau sa - voir fai - re de cha - cun.

le ma - rin et le pein-tre té - moi-gne du beau sa - voir fai - re de cha - cun.

COPYRIGHT NOTICES

SHORT : BE FAIR.

MEDIUM : STEALING MUSIC IS BAD, WRONG AND ILLEGAL. PEOPLE WORKED A LOT TO COMPOSE, ENGRAVE AND PUBLISH THIS WORK. STEALING IT JUST BECAUSE IT'S EASIER THAN ROBBING A BANK IS A MISERLY IDEA. DON'T BE A PIRATE. EVERYBODY HATES PIRATES, EVEN THEIR MOTHERS.

REGULAR : THIS SCORE IS COPYRIGHTED AND REGISTRED AT THE BELGIAN AUTHORS SOCIETY, SABAM. ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED, STORED, INTRODUCED INTO A RETRIEVAL SYSTEM, DISTRIBUTED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, PHOTOCOPYING, RECORDING, OR OTHER ELECTRONIC OR MECHANICAL METHODS, WITHOUT THE PRIOR WRITTEN PERMISSION OF THE PUBLISHER, EXCEPT IN THE CASE OF BRIEF QUOTATIONS EMBODIED IN CERTAIN NONCOMMERCIAL WORKS PERMITTED BY COPYRIGHT LAW. THE SCANNING, UPLOADING, AND/OR DISTRIBUTION OF THIS DOCUMENT VIA THE INTERNET OR VIA ANY OTHER MEANS WITHOUT THE PERMISSION OF THE PUBLISHER IS ILLEGAL AND IS PUNISHABLE BY LAW. PLEASE PURCHASE ONLY AUTHORIZED EDITIONS AND DO NOT PARTICIPATE IN OR ENCOURAGE ELECTRONIC PIRACY OF COPYRIGHTED MATERIALS. FOR PERMISSION REQUESTS, EMAIL INFO@NEWCONSONANTMUSIC.COM.

NEW CONSONANT MUSIC :: WWW.NEWCONSONANTMUSIC.COM

SABAM :: WWW.SABAM.BE