

Dominique Dupraz

VINCENT VAN GOGH

Opera in three acts

Célesta

NEW CONSONANT MUSIC
ALAIN VAN KERCKHOVEN ÉDITEUR

Vincent Van Gogh

Opéra en 3 actes

OUVERTURE

Musique et livret
Dominique DUPRAZ

♩ = 66

rit. A tempo

12 2 4 4

21 A tempo

mf mf mf mf 4 4 rall.

30 rall.

♩ = 50

4 2 2 rall. ♩ = 50 rall.

38 A tempo

f mf mf A tempo

41 ♩ = 66

p mf mf ♩ = 66

48 rall.

♩ = 46, sans presser

f 8 8 mf p rall. ♩ = 46, sans presser rall. rit.

61 ♩ = 72

4 3 3 mf p ♩ = 72, ♩ = ♩ (72) rit.

70 **A tempo** **rall. molto rit.** **A tempo**

75 **rit.** **A tempo**

Acte I

SCÈNE 1 - LE BORINAGE VINCENT, SEUL

$\text{♩} = 69$ **11** $\text{♩} = 66$ **4**

19 **rall.** **molto rall.**

28 **A tempo** **rit.** **A tempo** $\text{♩} = 80$ **10** **11**

51 $\text{♩} = 66$ **rit.**

55 **A tempo** **rit.** **molto rall.** **rit.** **10** **10**

SCÈNE 2 - LA MINE LE BRUIT, LA SALETÉ

♩ = 66

12 *mf* rall. allargando A tempo 2 rall.

21 Sans presser 11 rall. 2 rall. rit. A tempo

38 ♩ = 80 7 1. 2. 2 3 3 3 rall. ♩ = 66

52 A tempo 2 6 6 6 ♩ = 60

SCÈNE 3 - LA HAYE UN PAYSAGE HOLLANDAIS

♩ = 138 18 1. 2. 19 19 19

40 ♩ = 69 14 100 4 54 4 4 4 rall. ♩ = 54

64 **A tempo** $\text{♩} = 80$

89 $\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 69$ **rall. . . rit. A tempo** $\text{♩} = 76$

SCÈNE 4 - L'ARTISTE ET LE DOUTE
VINCENT ET THEO, CHACUN À UNE TABLE. ILS ÉCRIVENT...

$\text{♩} = 56$ $\text{♩} = 76$ **rit.**

51 **A tempo** **rall.** **A tempo** **rit.**

74 **A tempo** **rit.** **allargando** **A tempo**

93 $\text{♩} = 100$ *p* *mf*

97 **rall.** **rit.** **A tempo** **rall.** **rit.**

SCÈNE 5 - PARIS ET MONTMARTRE
(UNE VUE SUR PARIS)

$\text{♩} = 40$ rit. A tempo molto rit. A tempo, allargando rit.

6 A tempo rit. $\text{♩} = 132$ 25 14 1. 2. 6 6

54 $\text{♩} = 92$ 4 rall. rit. A tempo 6 rall. rit.

66 $\text{♩} = 80$ 4 rit. A tempo 4

77 rit. A tempo 6 10 $\text{♩} = 104$ 10 p

97 rall. A tempo 11 accel. 2 mf f

113 A tempo 2 rall. rit.

SCÈNE 6 - LA DÉMARCHE CRÉATRICE
L'ATELIER DU PEINTRE, AU N°54 DE LA RUE LEPIC

♩ = 58

5

1. 2.

♩ = 76, sans presser

mf

13

p

mf

rall.

21

♩ = 63

allargando

rall.

2 2 3

34

rall. A tempo rit. A tempo

2 4

f

44

rall. rit.

♩ = 84

3 3

f

50

A tempo rit. A tempo rall.

11 7

11 7

70

A tempo rit. A tempo

♩ = 54

4 9

4 9

CHANGEMENT DE DÉCOR : INTERLUDE

86 $\text{♩} = 120$

3 7 1. 2. 2 7 1. 2. 5

113 **Allegro** $\text{♩} = 144$

3 7 1. 2. 2 7 1. 2. 5

$\text{♩} = 120$

enchaîner l'Acte II

Acte II

SCÈNE 1 - ARLES MME GINOUX ET VINCENT

$\text{♩} = 120$

5 rit. , A tempo rall. 1.

10 2. $\text{♩} = 80$

3 15 3 15

31 **Lent** $\text{♩} = 108$ rit. rall.

12 mf p mf

48 **A tempo** 1. 2. 2 2 rall.

p sub.

53 **A tempo** 1. 2. 8 8 rall. rall.

64 $\text{♩} = 80$ rit. molto rall. rit. $\text{♩} = 92$

SCÈNE 2 - LA MAISON JAUNE

$\text{♩} = 92$ rall. A tempo rall.

33 A tempo rall. A tempo

53 A tempo rall. A tempo

81 $\text{♩} = 60$

SCÈNE 3 - LA MUTILATION

$\text{♩} = 56$ $\text{♩} = 56$ rall. allargando

26 $\text{♩} = 60$

47 $\text{♩} = 72$

65 $\text{♩} = 56$ rit. A tempo **allargando**

72 $\text{♩} = 100$ rall. A tempo

ENTRACTE

SCÈNE 4 - LA DÉTRESSE
LA SALLE COMMUNE DE L'HÔPITAL D'ARLES

$\text{♩} = 54$ **21** **13** rall. $\text{♩} = 100$ **26**

14 **2** **2** **2**

9 **5** **14**

SCÈNE 5 - LE CAFÉ DE LA GARE À ARLES
MME GINOUX AVEC UN GROUPE D'ARLÉSIENNES

♩ = 60

A tempo accel. rall. Tempo primo molto rall.

13 6

24 **A tempo rit. A tempo 4 rit. A tempo molto rall.**

33 **A tempo rall. molto allargando 4 Tempo primo, accel. rit.**

42 **A tempo 19 rit.**

SCÈNE 6 - ST. RÉMY DE PROVENCE
SUR LA ROUTE DE ST. RÉMY ET L'HÔPITAL PSYCHIATRIQUE

♩ = 60

rall. rit. allargando molto rall. rit.

10 10

15 **♩ = 80 16 allargando 11 rit.**

44 **A tempo 2 rall. A tempo**

p *f*

52 **7** rit. A tempo rall. rit.

63 ♩ = 76 rall. rit. A tempo **3** rit. A tempo **3** rit.

92 A tempo rall. allargando

96 A tempo ♩ = 60 **2** **19** **15**

133 Tempo ad lib. ♩ = 60 **2** **2** **9** **3**

153 ♩ = 80 **6** **6**

CHANGEMENT DE DÉCOR : AUVERS-SUR-OISE

160 ♩ = 160 **17** rall. rit.

enchaîner l'Acte III

Acte III

SCÈNE 1 - AUVERS-SUR-OISE
JOHANNA ET THEO VAN GOGH. DOCTEUR GACHET.

♩ = 72 rit. A tempo 2 rit.

6 A tempo rit. A tempo rit. A tempo rall.

11 A tempo rit. rall. A tempo - Orchestre TACET -

21 ♩ = 104 rit. A tempo molto rall. rit.

42 rall. A tempo rit. rall.

60 A tempo rit. ♩ = 69 rit. A tempo 12 14

88 rit. allargando rall. rit.

99 ♩ = 116 rall. *8va*-----

107 **A tempo** ♩ = 96

124 ♩ = 126 ♩ = 84 molto rall.

SCÈNE 2 - LA PLACE DE LA MAIRIE D'AUVERS
 14 JUILLET - LA FÊTE, ÉCLATS DE RIRE, CHANTS...

♩ = 138 rit. allargando ♩ = 56 allargando

37 **rall.** **A tempo** **rall.** **rit.** 1. 2. **molto rall.** **rit.**

56 ♩ = 60 rit. A tempo rall. A tempo

67 ♩ = 120 allargando ♩ = 92

90 rit. A tempo 2 rit. 3

97 accel. rall. A tempo 5 rall. A tempo rit. A tempo

♩ = 116 rall. A tempo 1. 2. ♩ = 66 6 8 8

124 rall. mf f

SCÈNE 3 - UN COUP DE FEU

♩ = 54 18 rall. A tempo

23 ♩ = 72 27 20 ♩ = 92 rall. rit. 20

SCÈNE 4 - L'AGONIE DE VINCENT
LA CHAMBRE DE L'AUBERGE RAVOUX

♩ = 50 rit. A tempo rit. A tempo rit. A tempo

10 ♩ = 72 rit. rall. rit. allargando

22 A tempo rit. A tempo rall.

47 A tempo

55 ♩ = 92

86 rit. A tempo rall.

Final

♩ = 69

11

20

25 **A** ♩ = 60

29 **B** ♩ = 50

36 A tempo

41 A tempo

46 **A tempo** **D** ♩ = 72 **11** rit.

60 **E** ♩ = 66

64 **F** ♩ = 72 **13** molto rall.

80 **G** ♩ = 132 **10** **3** molto rall. ♩ = 62

96 **H** rit. **A tempo** **f** **ff** **p sub.** rall.

100 **A tempo** **I** **5** rall. rit. **J** ♩ = 80

108 rit. **A tempo** rall. **A tempo** rall. **A tempo**

113 rit. **K** ♩ = 60

116

119 molto rall.

122 A tempo rit. A tempo rit. A tempo 2 A tempo

129 rall. A tempo molto rit. A tempo 4 rit. A tempo rall.

138 molto rall. A tempo **L** ♩ = 54

143 rit. A tempo rall.

COPYRIGHT NOTICES

SHORT : BE FAIR.

MEDIUM : STEALING MUSIC IS BAD, WRONG AND ILLEGAL. PEOPLE WORKED A LOT TO COMPOSE, ENGRAVE AND PUBLISH THIS WORK. STEALING IT JUST BECAUSE IT'S EASIER THAN ROBBING A BANK IS A MISERLY IDEA. DON'T BE A PIRATE. EVERYBODY HATES PIRATES, EVEN THEIR MOTHERS.

REGULAR : THIS SCORE IS COPYRIGHTED AND REGISTRED AT THE BELGIAN AUTHORS SOCIETY, SABAM. ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED, STORED, INTRODUCED INTO A RETRIEVAL SYSTEM, DISTRIBUTED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, PHOTOCOPYING, RECORDING, OR OTHER ELECTRONIC OR MECHANICAL METHODS, WITHOUT THE PRIOR WRITTEN PERMISSION OF THE PUBLISHER, EXCEPT IN THE CASE OF BRIEF QUOTATIONS EMBODIED IN CERTAIN NONCOMMERCIAL WORKS PERMITTED BY COPYRIGHT LAW. THE SCANNING, UPLOADING, AND/OR DISTRIBUTION OF THIS DOCUMENT VIA THE INTERNET OR VIA ANY OTHER MEANS WITHOUT THE PERMISSION OF THE PUBLISHER IS ILLEGAL AND IS PUNISHABLE BY LAW. PLEASE PURCHASE ONLY AUTHORIZED EDITIONS AND DO NOT PARTICIPATE IN OR ENCOURAGE ELECTRONIC PIRACY OF COPYRIGHTED MATERIALS. FOR PERMISSION REQUESTS, EMAIL INFO@NEWCONSONANTMUSIC.COM.

NEW CONSONANT MUSIC :: WWW.NEWCONSONANTMUSIC.COM

SABAM :: WWW.SABAM.BE