

Dominique Dupraz

# VINCENT VAN GOGH

Opera in three acts

Altos

NEW CONSONANT MUSIC  
ALAIN VAN KERCKHOVEN ÉDITEUR

à Marie-José DUPRAZ  
**Vincent Van Gogh**  
Opéra en 3 actes

Musique et livret  
Dominique DUPRAZ

OUVERTURE

♩ = 66

8

*mf* *f*

2

rit.

16 **A tempo**

*mf*

rit.

21 **A tempo**

*p* *mf* *p*

rall.

30

4

rall.

♩ = 50

*mf*

rall.

38 **A tempo**

div. unis.

♩ = 66

*mf* *mf* *p* *pp*

8

rall.

51

♩ = 46, sans presser

2

*f* *mf*

58

rall. rit.

♩ = 72

*f* *mf* *pp* *atacca subito* *f*

66

♩ = 72

3

rit. **A tempo** div.

*p* *mf* *f*

rall. molto rit.

73

**A tempo**

*p*

rit. **A tempo**

*pp*

# Acte I

SCÈNE 1 - LE BORINAGE  
VINCENT, SEUL

♩ = 69

2

*mf* *p* *mf* *p*

rall. rit.

11 div. ♩ = 66

4

22 à 2 *ff*

*p* *f* *p sub.* *mf*

rall. molto rall.

28 A tempo rit. A tempo

*f* *f* *mf* *f* *mf* *mf*

36 pizz. rall. arco ♩ = 80

*p* *mf* *mf*

45

*f*

51 ♩ = 66 rit. A tempo rit. molto rall.

*mf*

3

61 div. à 2 pizz. arco rit.

*f* *f* *mf* *p* *p* *pp*

## SCÈNE 2 - LA MINE LE BRUIT, LA SALETÉ

♩ = 66

5

*mf* *p* *mf*

11 rall. allargando

*p* *mf* *mf* *f* *p sub.*

17 A tempo rall.

*mf* *mf* *mf* *f*

Sans presser

Altos

21 Toutes les notes sont attaquées au talon

3 3 3 3 4

28

rall.

8 3 3 3 3 2

36 rall. rit. A tempo

♩ = 80

p mf

44 A tempo

1. 2.

♩ = 66

mf p

52 A tempo

♩ = 60

p f f

allargando

SCÈNE 3 - LA HAYE  
UN PAYSAGE HOLLANDAIS

♩ = 138

18 19

rall. A tempo

1. 2.

40 ♩ = 69

p mf p mf

49 ♩ = 100

f mf

div. à 2 rit.

57 A tempo

rall. ♩ = 54

mf

2 rall.

64 A tempo

3 13

♩ = 80

84 rit. A tempo

p mf f

rall.

89 ♩ = 100

14

103 ♩ = 69 accel. rall. rit.

111 A tempo, allargando rit. A tempo allargando

119 ♩ = 76

11

SCÈNE 4 - L'ARTISTE ET LE DOUTE  
VINCENT ET THEO, CHACUN À UNE TABLE. ILS ÉCRIVENT...

♩ = 56

11

A tempo molto rall. rit.

21

32

41 ♩ = 76 rit.

51 A tempo rall. A tempo rall.

61 A tempo rit. A tempo rit. allargando div.

79 A tempo rall.

88 A tempo rall. rit. ♩ = 100

98 A tempo rall. rit.

SCÈNE 5 - PARIS ET MONTMARTRE  
(UNE VUE SUR PARIS)

♩ = 40      rit.    A tempo      molto rit.    A tempo, allargando      rit.

6    A tempo      rit.    pizz.      ♩ = 132      rall.      pizz.

23

29      div.      ♩ = 120      14      1.      2.

48      allargando      molto rall.      ♩ = 92      arco      rall.      rit.

59    A tempo

65      rall.      rit.      ♩ = 80      div.      à 2      rit.

71    A tempo      div.

77      rit.    A tempo      div.      rall.      allargando      ♩ = 104

90      6      rall.      A tempo

103

110      accel.      A tempo      rall.      rit.      div.

SCÈNE 6 - LA DÉMARCHE CRÉATRICE  
L'ATELIER DU PEINTRE, AU N°54 DE LA RUE LEPIC

♩ = 58

4

1. 2.

*f* *ff* *mf* *mf* *p*

8 ♩ = 76, sans presser

12

♩ = 63

2

*p* *mf* *mf < f*

27 **allargando** **rall.**

*mf* *p* *p sub.* *mf* *p*

34 **rall.** **A tempo** **pizz.** **rit.**

*mf* *p*

39 **A tempo** **arco** **2** **rall. rit.** **pizz.**

*p* *ff*

46 ♩ = 84 **rit.** **A tempo** **arco** **2** **rall.**

*p*

54 **A tempo** **4** **rall.** **A tempo** **rit.**

*f* *mf*

62 **A tempo** **rall.** **div.**

*mf* *ff* *f* *mf* *f*

70 **A tempo** **rit.** **A tempo** **rall.**

*p* *mf* *p* *p* *pp*

76 ♩ = 54

*f* *p sub.* *mf*

81 **div.** **à 2** **molto rall.**

*f* *ff* *mf* *p*

CHANGEMENT DE DÉCOR : INTERLUDE

86  $\text{♩} = 120$   $\text{♩} = 92$

113 **Allegro**  $\text{♩} = 144$   $\text{♩} = 120$

*enchaîner l'Acte II*

**Acte II**  
 SCÈNE 1 - ARLES  
 MME GINOUX ET VINCENT

$\text{♩} = 120$  **rall.** **A tempo** **rit.** **A tempo** **rall.**

9 **A tempo**  $\text{♩} = 80$

20 **allargando** **molto rall.**

30 **Lent** **div.**

40  $\text{♩} = 108$  **rit.** **rall.** (arco)

48 **A tempo** **rit.** **A tempo** **rall.**

53 **A tempo** **rall.** **A tempo**



61 *rall.* ♩ = 80  
*f* *p*

67 *mf* *p sub.* *molto rall.* *molto allargando*

72 *rit.* *molto rall.* *rit.* ♩ = 92  
*mf* *p* *p* *allargando*

82 *mf* *allargando*

89 *f* *rall.* *ff*

SCÈNE 2 - LA MAISON JAUNE

♩ = 92

12 *mf* *A tempo* *rall.* *A tempo* *f* *rall.*

33 *A tempo* *rall.* *A tempo* *rall.* *f*

52 *A tempo* *p* *rall.* *mf*

62 *molto allargando* *f* *mf* *p* *rall.*

69 *A tempo* *mf* *f* *ff* *f* *rall.* *2*

75 *A tempo* *mf* *rall.* *allargando div.* *mf* *p*

85 ♩ = 60 *f* *mf* *p*

SCÈNE 3 - LA MUTILATION

♩ = 56

8

*p*

14

*mf* *p sub.* *mf* *rall.*

21 *A tempo* *f* *f* *ff* *rall.* *allargando*

26 ♩ = 60 *div.* *ff* *mf* *f* *ff* *à 2*

35 *f* *ff* *mf* *div.*

51 ♩ = 72 *p* *rall.* *A tempo* *f* *2* *rit.*

58 *2* *1.* *2.* *p*

66 *A tempo* *mf* *f* *div.* *allargando* *♩ = 100*

73 *div.* *rall.* *A tempo* *à 2* *f* *ff*

ENTRACTE

SCÈNE 4 - LA DÉTRESSE  
LA SALLE COMMUNE DE L'HÔPITAL D'ARLES

♩ = 54

6

*f* *ff* *p sub.*

17 *div.* *allargando* *f* *mf* *7*

10 Altos

29 *rall.*

*f* *mf* *p* *pp*

36  $\text{♩} = 100$

26 8 div. 2 2

76 2 2 2

87 *f* *ff*

95 *mf*

103 *mf* *f*

110 div. 2 *rall.* *mf* *p*

SCÈNE 5 - LE CAFÉ DE LA GARE À ARLES  
 MME GINOUX AVEC UN GROUPE D'ARLÉSIENNES

$\text{♩} = 60$

2 *rit.* *A tempo* *molto rall.*

7 *A tempo* *allargando*

*f* *f* *mf*

14 *A tempo* *accel.* *rall.* *Tempo primo*

*f* *mf* *mf* *p*

22 *molto rall.* *A tempo* *rit.* *A tempo* *pizz.*

*mf* *f* *mf* *p* *mf*

30 *rit.* *A tempo* *molto rall.* *A tempo* *rall.* *arco*

*p sub.* *p* *mf* *f*

36 **molto allargando** **Tempo primo, accel.** **rit.**  
*mf* *f* *p*

43 **A tempo** **rall.** **A tempo** **8**  
*p*

56 **rall.** **rit.**  
*p* *mf* *p*

**SCÈNE 6 - ST. RÉMY DE PROVENCE**  
**SUR LA ROUTE DE ST. RÉMY ET L'HÔPITAL PSYCHIATRIQUE**

♩ = 60

*p* *mf* *sfz* *p* *mf*

11 **rall.** **rit.** **allargando** **molto rall.** **rit.** ♩ = 80  
*f* *p* *p*

20 **rall.** **div.**  
*f* *p sub.* *mf*

28 **div.** **allargando** **à 2**  
*p* *mf* *f*

35 **rall.**  
*mf* *p* *p sub.*

41 **A tempo** **rit.** **A tempo** **rall.**  
*p* *mf* *f*

47 **A tempo** **7**  
*mf* *pp* *mf*

59 **rit.** **A tempo** **rall.** **rit.** ♩ = 76 **20**  
*p sub.*

83 *rall.* *rit.* *A tempo* *rit.*

*p* *mf*

88 *A tempo* *rit.*

*f*

92 *A tempo* *rall.* *allargando*

*ff* *mf*

96 *A tempo*  $\text{♩} = 60$  *div.* *rall.*

*mf* *f*

118 *A tempo*

*mf* *f*

126 *rall.* *molto rall.*

*mf*

133 *Tempo ad lib.*

*mf*

140  $\text{♩} = 60$  *div.* *à 2* *div.* *à 2* *div.* *à 2* *div.* *div.*

*f* *mf* *f*

145 *à 2* *div.*

*f* *mf p*

153  $\text{♩} = 80$  *div.*

*p*

CHANGEMENT DE DÉCOR : AUVERS-SUR-OISE

160  $\text{♩} = 160$  *rall.* *A tempo*

*mf* *p*

173 *rall.* *rit.*

*mf* *f* *p sub.* *mf*

*enchaîner l'Acte III*

# Acte III

SCÈNE 1 - AUVERS-SUR-OISE  
JOHANNA ET THEO VAN GOGH. DOCTEUR GACHET.

♩ = 72

rit. A tempo

2

rit. A tempo

rit.

7 A tempo

9 A tempo

11 A tempo

rit. allargando

rall.

17 A tempo

- Orchestre TACET -

♩ = 104

26

34

rit. A tempo

molto rall.

rit.

42

rall.

48 A tempo rit.

div.

à 2

div.

rit. rall.

60 A tempo

molto rall.

pizz.

arco

69

molto allargando

rit.

♩ = 69

rit. A tempo

3

80

div.

86 *rit. allargando rall. div. rit.*  
*à 2*  
*p mf f ff*

97 *mf*  
*♩ = 116*  
*rall.*

107 *A tempo*  
*2*  
*mf f mf p*  
*rall. A tempo rall.*

116 *♩ = 96*  
*7*  
*p f*  
*rall.*

129 *A tempo*  
*rall. allargando*  
*p f*

138 *molto rall. A tempo*  
*mf f*  
*allargando*  
*4*

148 *♩ = 84*  
*molto rall.*  
*p pp*

SCÈNE 2 - LA PLACE DE LA MAIRIE D'AUVERS  
 14 JUILLET - LA FÊTE, ÉCLATS DE RIRE, CHANTS...

*♩ = 138*  
*pizz. arco*  
*6*  
*p mf*

16 *rit. allargando*  
*♩ = 56*  
*2*  
*div.*  
*f f mf*

25 *rall.*  
*f*

34 *A tempo*  
*2*  
*allargando rall. A tempo*  
*f mf f*

44 *rall. rit.*  
*mf f*  
 1. 2.

54 **molto rall.** **rit.** ♩ = 60

61 **rit.** **A tempo** **rall.**

66 **A tempo** ♩ = 120

79 **rall.**

84 **allargando** **div.** ♩ = 92 **rit.**

91 **A tempo** **rit.** **accel.** **rall.**

99 **A tempo** **rall.**

105 **A tempo** **rit.** **A tempo** ♩ = 116 **rall.** **pizz.**

114 **A tempo** ♩ = 66

120 **rall.**

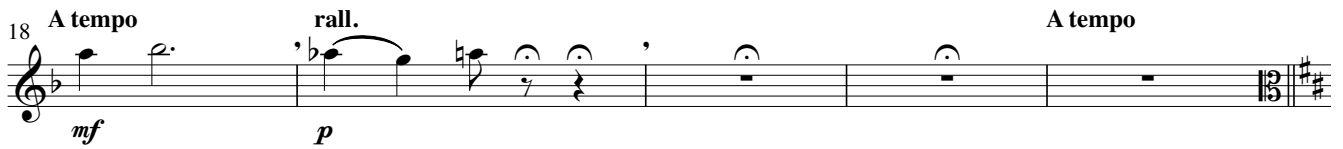
SCÈNE 3 - UN COUP DE FEU

♩ = 54

9 **rit.**



18 **A tempo** *mf* **rall.** *p* **A tempo**



23  $\text{♩} = 72$  *mf* *f* *ff* *mf* *f*



32 **allargando** *mf* **molto rall.** *f* **A tempo** *p* *mf* *f*



42 *mf* *f* *mf*



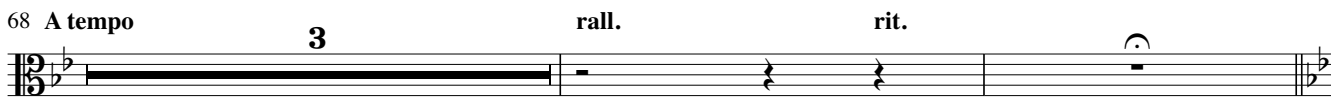
50  $\text{♩} = 92$  *p* *mf* **5**



61 *f* *p sub.* *f* **rall.** *mf*



68 **A tempo** **3** **rall.** **rit.**



SCÈNE 4 - L'AGONIE DE VINCENT  
LA CHAMBRE DE L'AUBERGE RAVOUX

$\text{♩} = 50$  **rit.** **A tempo** **rit.** **A tempo** **rit.** **A tempo** **rall.** *p* *mf* *f* *ff*



8 **A tempo**  $\text{♩} = 72$  *mf* *mf* *mf* **4** **1.** **2.** **rit.** **rall.** **rit.** **allargando**



20 **A tempo** **2** *p*



30 **rall.** *f* *p* *mf* *f* **rit.**



40 **A tempo** **div.** *p sub.* *mf* *f* *mf* **rall.**



47 **A tempo** **6**

mf > p mf f

61 ♩ = 92 **7** div. à 2

ff f mf p

75 **2.**

ff mf f ff

86 rit. **A tempo** rall.

f mf

### Final

♩ = 69

mf

10

f mf f mf f mf rall.

17

f p sub.

25 **A** ♩ = 60 **B** ♩ = 50

mf f ff p mf rall.

35 **A tempo** div. **molto rall.** **A tempo** pizz. **rall.** arco **rit.**

mf p mf mf f

39 **C**

p mf

43 **A tempo** **rall. rit. A tempo** div. à 2

f mf p

48 **D** ♩ = 72 l'archet à la corde div.

p mf

56 *très marqué* *f* *rit.* **E** ♩ = 66 *molto rall.* 5

66 **F** ♩ = 72 *mf* *f* *ff* *f* *mf*

78 **G** ♩ = 132 *p* 10 *arco* *p*

94 *molto rall.* ♩ = 62 **H** *rit.* *A tempo* *f* *ff* *p sub.* *rall.*

100 *A tempo* **I** *mf* *p* *mf* *f* *p* *rall.* *rit.*

107 **J** ♩ = 80 *pp* *mf* *rit.* *A tempo* *rall.* *A tempo* *rall.*

112 *A tempo* *rit.* **K** ♩ = 60 *mf* *pp* *p sub.* *mf*

118 *molto rall.* *A tempo* *rit.* *f* *mf* *f*

123 *A tempo* *rit.* *A tempo* *rit.* *f* *p* *mf*

128 *A tempo* *rall.* *A tempo* *molto rit.* *A tempo* 2

133 *mf* *rit.*

136 *A tempo* *f* *rall.* *molto rall.* *mf*

139 *A tempo* **L** ♩ = 54 6 *rit.* *A tempo* *rall.*

## COPYRIGHT NOTICES

**SHORT** : BE FAIR.

**MEDIUM** : STEALING MUSIC IS BAD, WRONG AND ILLEGAL. PEOPLE WORKED A LOT TO COMPOSE, ENGRAVE AND PUBLISH THIS WORK. STEALING IT JUST BECAUSE IT'S EASIER THAN ROBBING A BANK IS A MISERLY IDEA. DON'T BE A PIRATE. EVERYBODY HATES PIRATES, EVEN THEIR MOTHERS.

**REGULAR** : THIS SCORE IS COPYRIGHTED AND REGISTRED AT THE BELGIAN AUTHORS SOCIETY, SABAM. ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED, STORED, INTRODUCED INTO A RETRIEVAL SYSTEM, DISTRIBUTED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, PHOTOCOPYING, RECORDING, OR OTHER ELECTRONIC OR MECHANICAL METHODS, WITHOUT THE PRIOR WRITTEN PERMISSION OF THE PUBLISHER, EXCEPT IN THE CASE OF BRIEF QUOTATIONS EMBODIED IN CERTAIN NONCOMMERCIAL WORKS PERMITTED BY COPYRIGHT LAW. THE SCANNING, UPLOADING, AND/OR DISTRIBUTION OF THIS DOCUMENT VIA THE INTERNET OR VIA ANY OTHER MEANS WITHOUT THE PERMISSION OF THE PUBLISHER IS ILLEGAL AND IS PUNISHABLE BY LAW. PLEASE PURCHASE ONLY AUTHORIZED EDITIONS AND DO NOT PARTICIPATE IN OR ENCOURAGE ELECTRONIC PIRACY OF COPYRIGHTED MATERIALS. FOR PERMISSION REQUESTS, EMAIL [INFO@NEWCONSONANTMUSIC.COM](mailto:INFO@NEWCONSONANTMUSIC.COM).

NEW CONSONANT MUSIC :: [WWW.NEWCONSONANTMUSIC.COM](http://WWW.NEWCONSONANTMUSIC.COM)

SABAM :: [WWW.SABAM.BE](http://WWW.SABAM.BE)