

Dominique Dupraz

# VINCENT VAN GOGH

Opera in three acts

2 Trompettes (Ut, I)

NEW CONSONANT MUSIC  
ALAIN VAN KERCKHOVEN ÉDITEUR

# Vincent Van Gogh

Opéra en 3 actes

## OUVERTURE

Musique et livret  
Dominique DUPRAZ

10  
♩ = 66  
div. rit.

16 A tempo  
à 2 f ff ff rit.

21 A tempo  
mf rall. div. 6 3 3 3 à 2 mf

32 f 6 rall.

35 ♩ = 50 2 rall. A tempo 3 ♩ = 66 8 div. rall. ff f

51 ♩ = 46, sans presser Trp. solo 5 à 2 mf f mf attaca subito

61 ♩ = 72 à 2 f ff

66 ♩ = ♩ (72) div. mf f f f rit. rall. molto rit.

70 A tempo mf mf f f ff

73 A tempo 4 rit. A tempo

## Acte I

### SCÈNE 1 - LE BORINAGE VINCENT, SEUL

♩ = 69 11 ♩ = 66 4

20 3

25 *div.* *rall.* *molto rall.* *A tempo* *rit.* *A tempo* **2**

*f* *p sub.*

31 *mf* *à 2* **2** *rall.*

39 *mf* *div.* **8**

51 *rit.* *A tempo* *rit.* **3** **5** *à 2*

62 **4** *rit.*

SCÈNE 2 - LA MINE  
LE BRUIT, LA SALETÉ

*mf* *div.* *rall.* *div.* **5** **3**

*allargando* *A tempo* *f* *rall.* *Sans presser* *rall.* *f*

15 **2** **11**

34 **2** *rall.* *rit.* *A tempo* *mf* **5** *rall.*

44 *A tempo* 1. 2. **2** **3** *rall.*

52 *A tempo* **2** *div.* *f* *allargando* *mf*

SCÈNE 3 - LA HAYE  
UN PAYSAGE HOLLANDAIS

*mf* *rall.* *A tempo* **18** 1. 2. **19**

40 *mf* *rall.* *A tempo* **14** **4** **9** **14**

*mf* *mf* *mf* *mf*

83  $\text{♩} = 100$

3 3 14

103  $\text{♩} = 69$  16  $\text{♩} = 76$  11

SCÈNE 4 - L'ARTISTE ET LE DOUTE  
VINCENT ET THEO, CHACUN À UNE TABLE. ILS ÉCRIVENT...

$\text{♩} = 56$  19 rit. A tempo 26  $\text{♩} = 76$  3 rit.

51 A tempo 2 rall. A tempo div. 2 rall.

61 A tempo 11 rit. A tempo rit. allargando , à 2

79 A tempo 7 rall. A tempo 2  $\text{♩} = 100$  4 rall. rit.

98 A tempo 8 rall. rit.

SCÈNE 5 - PARIS ET MONTMARTRE  
(UNE VUE SUR PARIS)

$\text{♩} = 40$  rit. A tempo molto rit. A tempo, allargando rit.

6 A tempo rit. ,  $\text{♩} = 132$  25  $\text{♩} = 120$  14 1. 2.

48 molto rall.  $\text{♩} = 92$  5 3 rall. rit. A tempo 6 rall. rit.

66  $\text{♩} = 80$  rit. A tempo 3

76 *rit.* *A tempo* *div.* **3** *rall.* *allargando*

85  $\text{♩} = 104$  **25** *accel.* **2** *A tempo* *rall.* *rit.*

*f* *ff* *f* *mf* *f* *ff*

SCÈNE 6 - LA DÉMARCHE CRÉATRICE  
L'ATELIER DU PEINTRE, AU N°54 DE LA RUE LEPIC

$\text{♩} = 58$  **3** *div.* *f* *ff* *mf*

8  $\text{♩} = 76$ , sans presser **12**  $\text{♩} = 63$  **2** **2** *allargando*

28 *div.* **3** *rall.* *rall.* *A tempo* **2** *rit.*

39 *A tempo* **5** *rall. rit.*  $\text{♩} = 84$  **3** *rit.* *A tempo* **11**

61 *rit.* *A tempo* *mf* *f*

67 *rall.* *A tempo* *rit.* *A tempo* **4**

76  $\text{♩} = 54$  **3** *div.* *mf* *f* *ff* **2** *molto rall.*

CHANGEMENT DE DÉCOR : INTERLUDE

86  $\text{♩} = 120$  **3** **7** **7** **2** **7** **5**

113 *Allegro*  $\text{♩} = 144$  **3** **7** **7** **2** **7** **5**

$\text{♩} = 92$  **2** **5**

enchaîner l'Acte II

# Acte II

SCÈNE 1 - ARLES  
MME GINOUX ET VINCENT

♩ = 120      *rall.*      *A tempo*      *rit.*      *A tempo*      *rall.*      *A tempo*

3

10 *div.* *mf* *p* *mf* 2

22 *allargando* *à 2* *mf* *p* *molto rall.*

31 *Lent* 12 *rit. rall.* ♩ = 108

48 *A tempo* *rit.* *A tempo* *rall.* *mf* *f* *Tp. I solo*

53 *A tempo* *rall.* *A tempo* *rall.* 7 *mf* *f*

64 ♩ = 80 6 *molto rall.* *molto allargando* *rit.* *molto rall.* *rit.*

75 ♩ = 92 10 *allargando* *rall.* *mf* *ff*

## SCÈNE 2 - LA MAISON JAUNE

♩ = 92

8 *rit.* *A tempo* *rit.* *mf* *f* *à 2*

16 *A tempo* 6 *rall.* *A tempo* 3 *allargando* 2 *mf* *ff*

32 *rall.* **A tempo** **2** **allargando** *rall.* **A tempo** **3**

40 **11** *rall.* **A tempo** **10** **9** *rall.* **2**

75 **A tempo** **6** *rall.* **allargando** **5** ♩ = 60 **5**

SCÈNE 3 - LA MUTILATION

♩ = 56 div. *mf* *f* *ff* **8**

9 ♩ = 56 **11** *rall.* **A tempo** *rall.* **allargando**

26 ♩ = 60 **12** *f* *ff* div.

43 ♩ = 72 **9** **10** 1.

65 ♩ = 56 *rit.* **A tempo** **3** **allargando** 2.

72 ♩ = 100 *à 2* *f* *f* *f* **rall.** **A tempo**

ENTRACTE

SCÈNE 4 - LA DÉTRESSE  
LA SALLE COMMUNE DE L'HÔPITAL D'ARLES

♩ = 54 div. *mf* *f*

9 *mf* **10** **13** *rall.*

36 ♩ = 100 **26** **14**

77 **2** **2** **2** **9**

96 **5** **8**

111 *div.* **2** *rall.*

*f* *f*

SCÈNE 5 - LE CAFÉ DE LA GARE À ARLES  
 MME GINOUX AVEC UN GROUPE D'ARLÉSIENNES

$\text{♩} = 60$  *molto rall.* *A tempo* *A tempo accel.*

**5** **2** **4**

15 *rall.* *Tempo primo* *molto rall.* *A tempo* *rit.* *A tempo*

**6** **4**

30 *rit.* *A tempo* *molto rall.* *A tempo* *rall.* *molto allargando*

*p*

38 *Tempo primo, accel. rit.* *A tempo* *rall.*

**3**

47 *A tempo* *div.* **4** **4** *rall.* *rit.*

*ff*

SCÈNE 6 - ST. RÉMY DE PROVENCE  
 SUR LA ROUTE DE ST. RÉMY ET L'HÔPITAL PSYCHIATRIQUE

$\text{♩} = 60$  *rall.* *rit.* *allargando* *molto rall.* *rit.*

**10**

15  $\text{♩} = 80$  *allargando* *rall.* *A tempo* *rit.*

**16** **8** **2**

44 *A tempo* *rall.* *A tempo* **11** *rit.*

**2**

60 *A tempo* *rall.* *rit.*  $\text{♩} = 76$  **3**



66 rit. A tempo 3 rit. A tempo rall. ,  
 74 A tempo 2 f ff 2  
 83 rall. rit. A tempo 3 rit. A tempo 3 rit.  
 92 A tempo rall. ♩ = 60 4 15 rall. ff ff  
 118 A tempo 9 rall. molto rall. 2 Tempo ad lib. 2 ff  
 136 ♩ = 60 2 9 3 ♩ = 80 6

CHANGEMENT DE DÉCOR : AUVERS-SUR-OISE

160 ♩ = 160 6 rall. A tempo 10 rall. rit.  
 enchaîner l'Acte III

Acte III

SCÈNE 1 - AUVERS-SUR-OISE  
 JOHANNA ET THEO VAN GOGH. DOCTEUR GACHET.

♩ = 72 rit. A tempo 2 rit. A tempo rit.  
 7 A tempo rit. A tempo 3 div. rit. allargando 2 rall.  
 17 A tempo - Orchestre TACET - f mf ♩ = 104 6  
 27 7 rit. A tempo 4 molto rall. rit.

42 **5** rall. A tempo **10** rit. rall.

60 A tempo **12** rit. ♩ = 69 rit. A tempo **14**

88 **4** rit. allargando div. rall. rit. *f ff*

99 ♩ = 116 *mf* rall.

107 A tempo *mf* ♩ = 96 **6** **7**

124 ♩ = 126 à 2 *f* rall.

129 A tempo **2** rall. allargando **7** molto rall. A tempo **8**

148 ♩ = 84 molto rall.

SCÈNE 2 - LA PLACE DE LA MAIRIE D'AUVERS  
14 JUILLET - LA FÊTE, ÉCLATS DE RIRE, CHANTS...

♩ = 138 **15** rit. allargando ♩ = 56 **17** **14**

50 rall. rit. 1. 2. molto rall. rit.

56 ♩ = 60 **7** rit. A tempo rall.

66 A tempo ♩ = 120 à 2 *f* **8** enchaîner

10 2 Trompettes I (Ut) rall.

78 *f*

84 **allargando** ♩ = 92 **2** rit.

91 *f* **A tempo** rit. **3** accel. rall.

99 **A tempo** **5** rall. **A tempo** rit. **A tempo** ♩ = 116 **6** rall.

114 **A tempo** ♩ = 66 div.

*enchaîner* *p* *mf*

120 **2** à 2 rall. *mf* *f*

SCÈNE 3 - UN COUP DE FEU

♩ = 54 **5** , **9** rit.

18 **A tempo** , rall. *mf* , **A tempo**

23 ♩ = 72 *f* *ff* *mf* *p*

30 *f* allargando molto rall. ,

36 **A tempo** **14** , ♩ = 92 **20** rall. rit.

SCÈNE 4 - L'AGONIE DE VINCENT  
LA CHAMBRE DE L'AUBERGE RAVOUX

♩ = 50 rit. A tempo rit. A tempo rit. A tempo rall.

*f*

8 **A tempo** ♩ = 72 **7** rit. rall. rit. allargando **2**

22 **A tempo** 8 *f* *rall.* 5 *ff* *rit.*

40 **A tempo** 5 *rall.* *f* **A tempo** 13 *ff* ♩ = 92

62 12 1. 2. 4 *mf*

82 2 *rall.* *rit.* **A tempo** *f* *rall.*

# Final

♩ = 69

12 *f* *mf* *p* *rall.*

19

25 **A** ♩ = 60 4 **B** ♩ = 50 2 *div.* *ff* 2 *rall.*

35 **A tempo** *molto rall.* **A tempo** *rall.* *rit.* **C** *rit.*

41 **A tempo** *rit.* **A tempo** *rit.* **A tempo** *rall.* *rit.*

46 **A tempo** *mf* **D** ♩ = 72 4 *mf* *f* *div.*

58 *rit.* **E** ♩ = 66 5 *molto rall.* **F** ♩ = 72 6 *ff*

74 *f* **G** ♩ = 132 3 10 3

94 **molto rall.** ♩ = 62 **H** rit. **A tempo** **2** rall. **A tempo**  
 101 **I** **5** rall. rit. **J** ♩ = 80 rit. **A tempo** rall.  
 111 **A tempo** rall. **A tempo** rit. **K** ♩ = 60 **7** **molto rall.**  
 122 **A tempo** div. **rit.** **A tempo** **rit.** **A tempo** **rit.**  
*mf < sfz* *f* *mf*  
 128 **A tempo** rall. **A tempo** **molto rit.** **A tempo**  
*mf* *mf < sfz* *mf*  
 135 **rit.** **A tempo** rall. **molto rall.**  
*mf* *ff* *à 2*  
 139 **A tempo** **L** ♩ = 54 **6** rit. **A tempo** rall.  
*p sub.*

## COPYRIGHT NOTICES

**SHORT** : BE FAIR.

**MEDIUM** : STEALING MUSIC IS BAD, WRONG AND ILLEGAL. PEOPLE WORKED A LOT TO COMPOSE, ENGRAVE AND PUBLISH THIS WORK. STEALING IT JUST BECAUSE IT'S EASIER THAN ROBBING A BANK IS A MISERLY IDEA. DON'T BE A PIRATE. EVERYBODY HATES PIRATES, EVEN THEIR MOTHERS.

**REGULAR** : THIS SCORE IS COPYRIGHTED AND REGISTRED AT THE BELGIAN AUTHORS SOCIETY, SABAM. ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED, STORED, INTRODUCED INTO A RETRIEVAL SYSTEM, DISTRIBUTED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, PHOTOCOPYING, RECORDING, OR OTHER ELECTRONIC OR MECHANICAL METHODS, WITHOUT THE PRIOR WRITTEN PERMISSION OF THE PUBLISHER, EXCEPT IN THE CASE OF BRIEF QUOTATIONS EMBODIED IN CERTAIN NONCOMMERCIAL WORKS PERMITTED BY COPYRIGHT LAW. THE SCANNING, UPLOADING, AND/OR DISTRIBUTION OF THIS DOCUMENT VIA THE INTERNET OR VIA ANY OTHER MEANS WITHOUT THE PERMISSION OF THE PUBLISHER IS ILLEGAL AND IS PUNISHABLE BY LAW. PLEASE PURCHASE ONLY AUTHORIZED EDITIONS AND DO NOT PARTICIPATE IN OR ENCOURAGE ELECTRONIC PIRACY OF COPYRIGHTED MATERIALS. FOR PERMISSION REQUESTS, EMAIL [INFO@NEWCONSONANTMUSIC.COM](mailto:INFO@NEWCONSONANTMUSIC.COM).

NEW CONSONANT MUSIC :: [WWW.NEWCONSONANTMUSIC.COM](http://WWW.NEWCONSONANTMUSIC.COM)

SABAM :: [WWW.SABAM.BE](http://WWW.SABAM.BE)