

Dominique Dupraz

VINCENT VAN GOGH

Opera in three acts

2 Trombones ténor

NEW CONSONANT MUSIC
ALAIN VAN KERCKHOVEN ÉDITEUR

Vincent Van Gogh

Opéra en 3 actes

OUVERTURE

Musique et livret
Dominique DUPRAZ

♩ = 66
div. **p** **8** div. **ff** **rit.**

16 **A tempo** **mf** **mf** **rit.**

21 **A tempo** **f** **6** **rall.** div. **p** **rit.**

30 **rall.** ♩ = 50 **4** **p** **rall.**

38 **A tempo** ♩ = 66 **8** **mf** **ff** **f** **rall.**

51 ♩ = 46, sans presser **rall.** **rit.** ♩ = 72 à 2 **atacca subito** **f**

65 ♩ = ♩ (72) div. **ff** **p** **mf** **f** **rit.** **à 2** **rall. molto rit.**

70 **A tempo** **mf**

73 **A tempo** **4** **rit.** **A tempo**

Acte I

SCÈNE 1 - LE BORINAGE

VINCENT, SEUL

♩ = 69 **11** ♩ = 66 **4**

20 **6** **3**

25 *rall.* *molto rall.* *A tempo* *rit.*
f *p sub.* *mf* *f*

29 *A tempo*
2 *mf* **2**

37 *rall.* $\text{♩} = 80$
f **10**

51 $\text{♩} = 66$ *rit.* *A tempo* *rit.* *molto rall.*
3 *mf*

61 **2** *f* *mf* *p* *rit.*

SCÈNE 2 - LA MINE
 LE BRUIT, LA SALETÉ

$\text{♩} = 66$

6 *f* *mf* *ff* *p* *mf* *div.*

13 *rall.* *allargando* *A tempo* *rall.*
mf *mf* *mf*

21 *Sans presser* *div.* *mf* *f*

28 *rall.* *ff* *à 2* **2**

36 *rall.* *rit.* *A tempo* $\text{♩} = 80$ **5** *rall.*
f

44 *A tempo* 1. 2. $\text{♩} = 66$ **3** *rall.*

52 **A tempo** $\text{♩} = 60$ **allargando**

f *mf*

SCÈNE 3 - LA HAYE
UN PAYSAGE HOLLANDAIS

$\text{♩} = 138$ **rall.** **A tempo**

18 1. 2. 19

40 $\text{♩} = 69$ $\text{♩} = 100$ **rall.** $\text{♩} = 54$

14 4 9

69 $\text{♩} = 80$

14 3 3

89 $\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 69$ $\text{♩} = 76$

14 16 11

SCÈNE 4 - L'ARTISTE ET LE DOUTE
VINCENT ET THEO, CHACUN À UNE TABLE. ILS ÉCRIVENT...

$\text{♩} = 56$ $\text{♩} = 76$ **rit.** **A tempo**

46 3 9

60 **rall.** **A tempo** **div.**

mf *p* *mf*

70 **rit.** **A tempo rit.** **allargando**, à 2

mf *mf* *f*

79 **A tempo** **rall.** **A tempo** **div.** $\text{♩} = 100$

mf *f* *ff*

97 **rall.** **rit.** **A tempo**

mf

104 **rall.** **rit.**

f *mf* *f* *mf*

SCÈNE 5 - PARIS ET MONTMARTRE
(UNE VUE SUR PARIS)

♩ = 40

div. *p* *mf* *f* *pp* *p*

rit. A tempo molto rit. A tempo, allargando rit.

à 2

6 *mf* *f* 25 14 1. 2.

♩ = 132

♩ = 120

48 6 4 3 rall. rit. A tempo rall. rit.

mf *p*

66 ♩ = 80 3 4 rit. A tempo *f*

77 rit. A tempo rall. allargando ♩ = 104 12

ff *mf* *p*

97 A tempo 6 *mf* *f* *mf*

108 *f* *mf* *p* accel. 2 A tempo rall. rit. *f* *ff*

SCÈNE 6 - LA DÉMARCHE CRÉATRICE
L'ATELIER DU PEINTRE, AU N°54 DE LA RUE LEPIC

♩ = 58

div. *p* *mf* *f* *ff* *mf*

8 ♩ = 76, sans presser 12 ♩ = 63 *mf* *mf* < *f*

27 allargando *mf* *f* 3 rall. *f*

34 4 2 2 3 rall. rit. *p* *f*

46 $\text{♩} = 84$ **3** rit. A tempo **11** rit.

62 A tempo **7** rall. A tempo rit.

72 A tempo div. rall. $\text{♩} = 54$ div. *p* *f* *p sub.*

79 *f* *ff* *mf* *p* **à 2** molto rall.

CHANGEMENT DE DÉCOR : INTERLUDE

86 $\text{♩} = 120$ **3** **7** 1. 2. $\text{♩} = 92$ **2** **7** 1. 2. **5**

113 **Allegro** $\text{♩} = 144$ **3** **7** 1. 2. $\text{♩} = 120$ **2** **7** 1. 2. **5**

enchaîner l'Acte II

Acte II
SCÈNE 1 - ARLES
MME GINOUX ET VINCENT

$\text{♩} = 120$ **3** rall. A tempo rit. A tempo rall.

9 A tempo 1. 2. $\text{♩} = 80$ **3** *p* div.

20 **2** allargando *p* *mf* **à 2**

29 **molto rall.** **Lent** $\text{♩} = 108$ **12** rit. rall.

48 A tempo 1. 2. **2** rall. A tempo rall.

55 **A tempo** **rall.** $\text{♩} = 80$ **molto rall.** **molto allargando** **rit.**

73 **molto rall.** **rit.** $\text{♩} = 92$ **allargando**

89 **rall.**

SCÈNE 2 - LA MAISON JAUNE

$\text{♩} = 92$ **6** **mf** **f** **rit.**

12 **A tempo** **rall.** **A tempo** **rall.**

33 **A tempo** **rall.** **A tempo** **12**

53 **A tempo** **10** **9** **rall.** **2**

75 **A tempo** **6** **rall.** **allargando** **5**

88 $\text{♩} = 60$ **div.** **mf** **f** **mf** **p**

SCÈNE 3 - LA MUTILATION

$\text{♩} = 56$ **4** **f** **ff**

9 $\text{♩} = 56$ **13** **rall.** **allargando** **ff**

♩ = 60
26 div. *ff* *mf* *f* *ff* *div.* *à 2*

35 *f* *ff* *div.*

49 *p* *mf* *div.* *♩ = 72*

57 *mf* *mf* *rall.* *A tempo*

65 *mf* *rit.* *A tempo* *allargando*

72 *f* *f* *f* *f* *div.* *rall.* *A tempo* *à 2*

ENTRACTE

SCÈNE 4 - LA DÉTRESSE
LA SALLE COMMUNE DE L'HÔPITAL D'ARLES

♩ = 54 *p* *mf* *div.*

33 *rall.* *♩ = 100*

62

85 *mf*

101 *rall.* *div.* *p*

SCÈNE 5 - LE CAFÉ DE LA GARE À ARLES
 MME GINOUX AVEC UN GROUPE D'ARLÉSIENNES

♩ = 60

5 *molto rall.*, *A tempo* 2 4

14 *A tempo accel.* *rall.* *Tempo primo* *molto rall.* *A tempo* *rit.* 6

26 *A tempo* 4 *rit.* *A tempo* *molto rall.*, *A tempo* *rall.*

36 *molto allargando* *Tempo primo, accel.* *rit.*
p

43 *A tempo* *rall.* *A tempo* 8 4 *rall.* *rit.*

SCÈNE 6 - ST. RÉMY DE PROVENCE
 SUR LA ROUTE DE ST. RÉMY ET L'HÔPITAL PSYCHIATRIQUE

♩ = 60

10 *rall.* *rit.* *allargando* *molto rall.* *rit.*

15 ♩ = 80 16 *allargando*
p *mf* *p*

37 *rall.*
p sub. *mf*

41 *A tempo* *rit.* *A tempo* *rall.*
mf *f*

47 *A tempo* 11 *rit.* *A tempo* *rall.* *rit.*
mf

63 ♩ = 76 3 *rit.* *A tempo* 3 *rit.*

71 **A tempo** *rall.* **A tempo**
f *p* *mf* *rall.* *rit.*

77 *f* *ff* *f*

84 **A tempo** *p* *mf* *rit.*

88 **A tempo** *rit.* **A tempo** *rall.* *allargando*
f *ff* *2* *2*

96 **A tempo** *div.* $\text{♩} = 60$ *ff* *9* *div.* (*) *p*

111 *f* *mf* *rall.*

118 **A tempo** *Tempo ad lib.*
15 *2* *2*

140 $\text{♩} = 60$ *9* *3* $\text{♩} = 80$ *6*

(*) NDLE : En cas de divergence avec le conducteur, cette version prime.

CHANGEMENT DE DÉCOR : AUVERS-SUR-OISE

160 $\text{♩} = 160$ *p* *rall.* *div.* *f* *rit.*

167 **A tempo** *9* *rall.* *rit.*

enchaîner l'Acte III

Acte III

SCÈNE 1 - AUVERS-SUR-OISE
 JOHANNA ET THEO VAN GOGH. DOCTEUR GACHET.

$\text{♩} = 72$ *rit.* **A tempo** *2* *rit.* **A tempo** *rit.*

7 **A tempo** *rit.* **A tempo** *3* *rit.* *allargando* *2* *rall.*
f *mf*

17 **A tempo** - Orchestre TACET - $\text{♩} = 104$

27 **rit. A tempo** **molto rall.** **rit.**

42 **rall.** **A tempo** **rit.** **rall.**

60 **A tempo** **rit.** $\text{♩} = 69$ **rit. A tempo**

88 **rit. allargando** **rall.** **rit.**

99 $\text{♩} = 116$ **rall.**

107 **A tempo** $\text{♩} = 96$

124 $\text{♩} = 126$ **rall.**

129 **A tempo** **rall.** **molto rall.**

140 **A tempo** $\text{♩} = 84$ **molto rall.**

SCÈNE 2 - LA PLACE DE LA MAIRIE D'AUVERS
14 JUILLET - LA FÊTE, ÉCLATS DE RIRE, CHANTS...

$\text{♩} = 138$ **rit. allargando**

18 $\text{♩} = 56$ **rall.** **rit.** 1. 2.

54 **molto rall.** **rit.** ♩ = 60

63 **rit.** **A tempo** **rall.** **A tempo** ♩ = 120

70 **rall.**

84 **allargando** ♩ = 92 **rit.**

91 **A tempo** **rit.** **accel.** **rall.**

99 **A tempo** **rall.** **A tempo** **rit.** **A tempo**

107 ♩ = 116 **rall.** **A tempo** ♩ = 66

122 **rall.**

SCÈNE 3 - UN COUP DE FEU

♩ = 54 **rit.**

18 **A tempo** **rall. div.** **A tempo**

23 ♩ = 72 à 2 **f** **ff** **mf**

30 **f** **allargando** **molto rall.** **f**

36 **A tempo** ♩ = 92 **rall.** **rit.**

SCÈNE 4 - L'AGONIE DE VINCENT
LA CHAMBRE DE L'AUBERGE RAVOUX

♩ = 50 rit. A tempo rit. A tempo rit. A tempo rall.

8 A tempo ♩ = 72 7 1. 2. rit. rall. rit. allargando

20 A tempo 2 8 rall. 5

39 rit. A tempo 5 rall. A tempo 13 ♩ = 92

62 Tb. 1 p mf

70 1. 2. div. 2 9

85 rall. rit. A tempo rall. f mf

Final

♩ = 69 div.

9 p mf f mf

16 mf rall.

25 A ♩ = 60 3 div. B ♩ = 50 à 2

f p mf f ff

32 *div.* *rall.* *A tempo* *molto rall.* *A tempo*
p *mf* *mf* *p sub.*

37 *rall.* *rit.* **C** *div.* *rit.* *A tempo* *rit.* *A tempo* *rit.*
mf *f* *p* *mf*

43 *A tempo* *rall.* *rit.* *A tempo* **D** *J* = 72 **6**

54 *rit.* **E** *J* = 66 **5** *molto rall.*
mf *f* *ff*

66 **F** *J* = 72 **2** *div.* *à 2*
mf *f* *ff* *f*

78 **G** *J* = 132 **10** *molto rall.*
mf

95 *J* = 62 **H** *rit.* *A tempo* *rall.* *A tempo*
mf *f* *p sub.*

101 **I** **5** *rall.* *rit.* **J** *J* = 80 *rit.* *A tempo* *rall.*

111 *A tempo* *rall.* *A tempo* *rit.* **K** *J* = 60 **6** *molto rall.*
f

122 *A tempo* *div.* *rit.* *A tempo* *rit.* *A tempo* **2** *rit.*
mf

128 *A tempo* *rall.* *A tempo* *molto rit.* *A tempo* **2**
mf

135 *rit.* *A tempo* *rall.* *molto rall.* *A tempo*
f *mf*

140 **L** *J* = 54 **6** *rit.* *A tempo* *rall.*

COPYRIGHT NOTICES

SHORT : BE FAIR.

MEDIUM : STEALING MUSIC IS BAD, WRONG AND ILLEGAL. PEOPLE WORKED A LOT TO COMPOSE, ENGRAVE AND PUBLISH THIS WORK. STEALING IT JUST BECAUSE IT'S EASIER THAN ROBBING A BANK IS A MISERLY IDEA. DON'T BE A PIRATE. EVERYBODY HATES PIRATES, EVEN THEIR MOTHERS.

REGULAR : THIS SCORE IS COPYRIGHTED AND REGISTRED AT THE BELGIAN AUTHORS SOCIETY, SABAM. ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED, STORED, INTRODUCED INTO A RETRIEVAL SYSTEM, DISTRIBUTED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, PHOTOCOPYING, RECORDING, OR OTHER ELECTRONIC OR MECHANICAL METHODS, WITHOUT THE PRIOR WRITTEN PERMISSION OF THE PUBLISHER, EXCEPT IN THE CASE OF BRIEF QUOTATIONS EMBODIED IN CERTAIN NONCOMMERCIAL WORKS PERMITTED BY COPYRIGHT LAW. THE SCANNING, UPLOADING, AND/OR DISTRIBUTION OF THIS DOCUMENT VIA THE INTERNET OR VIA ANY OTHER MEANS WITHOUT THE PERMISSION OF THE PUBLISHER IS ILLEGAL AND IS PUNISHABLE BY LAW. PLEASE PURCHASE ONLY AUTHORIZED EDITIONS AND DO NOT PARTICIPATE IN OR ENCOURAGE ELECTRONIC PIRACY OF COPYRIGHTED MATERIALS. FOR PERMISSION REQUESTS, EMAIL INFO@NEWCONSONANTMUSIC.COM.

NEW CONSONANT MUSIC :: WWW.NEWCONSONANTMUSIC.COM

SABAM :: WWW.SABAM.BE