

Dominique Dupraz

# VINCENT VAN GOGH

Opera in three acts

2 Harpes

NEW CONSONANT MUSIC  
ALAIN VAN KERCKHOVEN ÉDITEUR

# Vincent Van Gogh

Opéra en 3 actes

## OUVERTURE

Musique et livret  
Dominique DUPRAZ

♩ = 66

12 2 rit. A tempo 4 rit.

21 A tempo rall. 4 rall.

♩ = 50

35 rall. A tempo Harpes 1 et 2

♩ = 66

41 rall. ♩ = 46, sans presser rall. rit. Harpes 1 et 2

61 ♩ = 72

4 3 rit.

70 A tempo rall. molto rit. A tempo Harpes 1 et 2

75 rit. A tempo 8va

# Acte I

## SCÈNE 1 - LE BORINAGE VINCENT, SEUL

♩ = 69      ♩ = 66

19      *molto rall.*

28      A tempo      rit.      A tempo      ♩ = 80

51      ♩ = 66  
Harpe I      Harpe II

55      A tempo      rit.      *molto rall.*      10      rit.

## SCÈNE 2 - LA MINE LE BRUIT, LA SALETÉ

♩ = 66      5      Harpe 2      Harpe 1

12      *rall.*      *allargando*      A tempo      2      *rall.*

21 Sans presser

12 2 rall. rit. A tempo

38  $\text{♩} = 80$

5 5 rall. A tempo 1. 2. 2

48  $\text{♩} = 66$

3 3 rall. A tempo 2 2  $\text{♩} = 60$  6 6

SCÈNE 3 - LA HAYE  
UN PAYSAGE HOLLANDAIS

$\text{♩} = 138$

18 18 rall. A tempo 1. 2. 19 19

40  $\text{♩} = 69$

14 14  $\text{♩} = 100$  5 5  $\text{♩} = 54$  9 9  $\text{♩} = 80$  14 14 3 3

86

$\text{♩} = 100$   
Harpes 1 et 2

3 3 *mf* *p* *mf* *p*

96

*molto rall.*

*mf* *f* *p sub.*

103  $\text{♩} = 69$  **allargando rit. A tempo**  $\text{♩} = 76$   
 Harpes 1 et 2

123

**SCÈNE 4 - L'ARTISTE ET LE DOUTE**  
 VINCENT ET THEO, CHACUN À UNE TABLE. ILS ÉCRIVENT...

$\text{♩} = 56$  Harpes 1 et 2

20 **rit. A tempo molto rall. rit.** Harpes 1 et 2

41  $\text{♩} = 76$  **rit.**

51 **A tempo rall. A tempo rit. A tempo rit.**

76 **allargando** **A tempo**  
Harpes 1 et 2

85 **rall.** **A tempo** ♩ = 100

96 **rall.** **rit. A tempo** **rall.** **rit.**

**SCÈNE 5 - PARIS ET MONTMARTRE**  
(UNE VUE SUR PARIS)

♩ = 40      ♩ = 132      ♩ = 120

48      ♩ = 92      ♩ = 80      ♩ = 104

95 **rall.** **A tempo**

SCÈNE 6 - LA DÉMARCHE CRÉATRICE  
L'ATELIER DU PEINTRE, AU N°54 DE LA RUE LEPIC

♩ = 58      ♩ = 76, sans presser

5      1.      2.      Harpes 1 et 2

13      *p*      *mf*      *rall.*

21      ♩ = 63      *mf*      allargando      Harpe 1      Harpe 2

2      2      3      3      3

28      Harpe 1      *f*      3      *rall.*      3      *rall.*

36      A tempo      rit. A tempo      Harpes 1 et 2      *mf*      2

43      *f*      *ff*      *rall.*      *rit.*

46      ♩ = 84      rit. A tempo      *mf*      *rall.*      A tempo      Harpe 1      *rall.*

3      3      3      3

**A tempo**  
Harpe 2

59 *f* *mf* rit. **A tempo** 7 **rall.**

70 **A tempo** Harpe 1 *mf* *mf* rit. **A tempo** 7 **rall.** 2

76  $\text{♩} = 54$  5 2 **molto rall.**

**CHANGEMENT DE DÉCOR : INTERLUDE**

86  $\text{♩} = 120$  3 7 1. 2. 2 7 1. 2. 5

113 **Allegro**  $\text{♩} = 144$  3 7 1. 2. 2 7 1. 2. 5

*enchaîner l'Acte II*

**Acte II**  
SCÈNE 1 - ARLES  
MME GINOUX ET VINCENT

$\text{♩} = 120$  5 rit. **A tempo** 2 1. 2.

11  $\text{♩} = 80$  *p* *mf* 7 7



22 **allargando**  
 à 2  
 3 3 3 3 3 3 3 3  
*f*

26 **molto rall.**  
 3 3 3 3 3  
*ff*

31 **Lent**  $\text{♩} = 108$  **rit. rall.**  
 12 12

48 **A tempo** **rit.** **A tempo** **rall.** **A tempo** **rall.**  
 1. 2. 2 2 1.

55 **A tempo** **rall.**  $\text{♩} = 80$   
 2. 8 8 *p*

67 **molto rall.**  
*mf* *p sub.*

71 **molto allargando** **rit. molto rall. rit.**  $\text{♩} = 92$   
 20 20 *f* *p*

SCÈNE 2 - LA MAISON JAUNE

♩ = 92

21 2 2

rall. Harpes 1 et 2 A tempo

27 2 2

allargando rall.

33 2 2 3 3

A tempo allargando rall. A tempo

40 12 10 9 2 2

A tempo rall.

75 A tempo 6 2 3 5 5

♩ = 60

SCÈNE 3 - LA MUTILATION

♩ = 56

8 12

A tempo rall. allargando

26 ♩ = 60 à 2 9 14 14

*mf* *f*

10 2 Harpes

53  $\text{♩} = 72$

10 1. 2.  $\text{♩} = 56$  rit.

66 *A tempo* *allargando*

*mf* *f* *mf* *p* *mf*

71  $\text{♩} = 100$  *A tempo*

5 2

*p*

ENTRACTE

SCÈNE 4 - LA DÉTRESSE  
LA SALLE COMMUNE DE L'HÔPITAL D'ARLES

$\text{♩} = 54$  Harpes 1 et 2

21 21 *p*

27 *p sub.* *rall.*  $\text{♩} = 100$

6 26 6 26

62 Harpes 1 et 2

*mf* *f*

69 *mf*

76

Musical score for harps, measures 76-84. Treble and bass staves with fingerings 2 and 9.

85

Musical score for harps, measures 85-92. Treble and bass staves with fingerings 9 and 5.

103

Musical score for harps, measures 103-110. Treble and bass staves with fingerings 8 and 2, dynamics *f* and *p*, and tempo marking *rall.*

SCÈNE 5 - LE CAFÉ DE LA GARE À ARLES  
 MME GINOUX AVEC UN GROUPE D'ARLÉSIENNES

$\text{♩} = 60$

rit. A tempo      molto rall.      A tempo      allargando

Musical score for harps, measures 111-118. Treble and bass staves with fingerings 2 and 4, and tempo markings: *rit.*, *A tempo*, *molto rall.*, *A tempo*, *allargando*.

14

A tempo accel.      rall.      Tempo primo      molto rall.      A tempo      rit.

Musical score for harps, measures 119-126. Treble and bass staves with fingerings 6 and 6, and tempo markings: *A tempo accel.*, *rall.*, *Tempo primo*, *molto rall.*, *A tempo*, *rit.*

26

A tempo      rit. A tempo      molto rall.      A tempo      rall.      molto allargando

Musical score for harps, measures 127-134. Treble and bass staves with fingerings 4 and 4, and tempo markings: *A tempo*, *rit.*, *A tempo*, *molto rall.*, *A tempo*, *rall.*, *molto allargando*.

40

Tempo primo, accel. rit.      A tempo Harpe 1      Harpe 2      rall.

Musical score for harps, measures 135-142. Treble and bass staves with dynamics *mf* and *p*, and tempo markings: *Tempo primo, accel. rit.*, *A tempo Harpe 1*, *Harpe 2*, *rall.*

12  
48 **A tempo** 8 Harpes 1 et 2 2 Harpes **rall.** **rit.**

**SCÈNE 6 - ST. RÉMY DE PROVENCE**  
**SUR LA ROUTE DE ST. RÉMY ET L'HÔPITAL PSYCHIATRIQUE**

$\text{♩} = 60$  13  $\text{♩} = 80$  16 8 **rall.**

41 **A tempo** 10 7

63  $\text{♩} = 76$  20 **rall.** **rit.** **A tempo** 3 **rit.** **A tempo** 3 **rit.**

92 **A tempo** **rall.** **allargando**

96 **A tempo**  $\text{♩} = 60$  2 19 **A tempo** 13 **molto rall.** 2

133 **Tempo ad lib.**  $\text{♩} = 60$  2 2 2 9 3

153  $\text{♩} = 80$   
Harpes 1 et 2

*mf* *p* 8<sup>va</sup>

CHANGEMENT DE DÉCOR : AUVERS-SUR-OISE

160  $\text{♩} = 160$

*p* *mf* *f* 12

175

*p sub.* *mf* rall. rit. enchaîner l'Acte III

# Acte III

SCÈNE 1 - AUVERS-SUR-OISE  
JOHANNA ET THEO VAN GOGH. DOCTEUR GACHET.

$\text{♩} = 72$   
Harpes 1 et 2

*mf* rit.

3 **A tempo**

rit.

6 **A tempo** rit. **A tempo** rit. **allargando**

3 3 3

16 *rall.* *8<sup>va</sup>* ----- | *A tempo* *8<sup>va</sup>* ----- | - Orchestre TACET -

21  $\text{♩} = 104$

6 7 4 4

*rit.* *A tempo* *molto rall.*

40 *rit.* *f* 17 17 *rall.*

60 *A tempo* 12 12 14 14 *rit.*  $\text{♩} = 69$  *rit.* *A tempo*

88 4 4 2 2 *rit. allargando* *rall.* *rit.*

99  $\text{♩} = 116$

106 *rall.* *mf* *3* *3* *3* *8<sup>va</sup>* ----- | *A tempo* 2 2

110 6 6 7 7 5 5  $\text{♩} = 96$   $\text{♩} = 126$

129 **A tempo** **rall.**  $\text{♩} = 84$

149 **molto rall.**

**SCÈNE 2 - LA PLACE DE LA MAIRIE D'AUVERS**  
**14 JUILLET - LA FÊTE, ÉCLATS DE RIRE, CHANTS...**

$\text{♩} = 138$  **rit. allargando**  $\text{♩} = 56$

54 **molto rall.** **rit.**  $\text{♩} = 60$  Harpe 1

59 **f** **rit.**

64 **A tempo** **rall.** **A tempo**

67  $\text{♩} = 120$  **allargando**



♩ = 92

88 *mf* **rit.** **A tempo** Harpes 1 et 2 **rit.** *p*

94 **accel.** **rall.**

99 **A tempo** **rall.** **A tempo** **rit.** **A tempo**

5 5

♩ = 116 **rall.** **A tempo** ♩ = 66

107 6 6 1. 2. 8 8

124 **rall.** *mf* *f*

SCÈNE 3 - UN COUP DE FEU

♩ = 54 Harpes 1 et 2

6 2 *mf* *p*

14 *mf* *f* **rit.**

18 *A tempo* , *rall.* , *A tempo* ♩ = 72

51 ♩ = 92

SCÈNE 4 - L'AGONIE DE VINCENT  
LA CHAMBRE DE L'AUBERGE RAVOUX

♩ = 50  
Harpes 1 et 2

5

8 *A tempo* ♩ = 72

22 *A tempo* , *rall.* , *rit.* *A tempo* , *rall.*

47 *A tempo*

51

*p* *p* *mf*

59

8<sup>va</sup>-----| ♩ = 92

*f* 12 1. 2. 9

85

rall. rit. A tempo rall.

### Final

♩ = 69

10

19

Harpes 1 et 2 8<sup>va</sup>-----|

*p* *p* *mf* rall.

25

A ♩ = 60

*mf* *mf* *f*

29 **B** ♩ = 50 Harpe 1

34 *rall.* *A tempo* *molto rall.* *A tempo* *rall.* *rit.*

38 **C** *rit.* *A tempo* *rit.* *A tempo* *rit.*

43 *A tempo* Harpe 1 *f* Harpe 2 *rall.* *rit.*

46 *A tempo* Harpe 1 *8va* **D** ♩ = 72 *rit.*

60 **E** ♩ = 66 Harpes 1 et 2 *mf*

63 *f* *f* *molto rall.*

66 **F** ♩ = 72

6  
ff  
f  
mf  
p  
pp  
8vb

80 **G** ♩ = 132

10 3 molto rall. ♩ = 62  
10 3

96 **H** rit. A tempo Harpe 1

f ff p sub.  
8vb

100 A tempo **I** Harpe 2

mf p mf f p  
rall. rit.

107 **J** ♩ = 80 rit. A tempo Harpe 1 et 2

p mf

110 rall. A tempo rall.

f p

112 A tempo rit. **K** ♩ = 60

p f

116

*p sub.* *mf* *mf*

119

*mf* *f* *mf* **molto rall.**

122

*f* **A tempo** **rit.** **A tempo** **rit.** **A tempo** **rit.**

128

**A tempo** **rall.** **A tempo** **molto rit.** **A tempo** *f*

132

135

**rit.** **A tempo** *f*

137

**rall.** **molto rall.** *f*

139 **A tempo** **L** ♩ = 54 Harpe 1

*p* *mf*

143 Harpe 2 Harpes 1 et 2

*f* *p* *mf*

145 Harpe 1 Harpe 2 rit.

*p* *p* rit.

147 **A tempo** rall.

rall.

## COPYRIGHT NOTICES

**SHORT** : BE FAIR.

**MEDIUM** : STEALING MUSIC IS BAD, WRONG AND ILLEGAL. PEOPLE WORKED A LOT TO COMPOSE, ENGRAVE AND PUBLISH THIS WORK. STEALING IT JUST BECAUSE IT'S EASIER THAN ROBBING A BANK IS A MISERLY IDEA. DON'T BE A PIRATE. EVERYBODY HATES PIRATES, EVEN THEIR MOTHERS.

**REGULAR** : THIS SCORE IS COPYRIGHTED AND REGISTRED AT THE BELGIAN AUTHORS SOCIETY, SABAM. ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED, STORED, INTRODUCED INTO A RETRIEVAL SYSTEM, DISTRIBUTED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, PHOTOCOPYING, RECORDING, OR OTHER ELECTRONIC OR MECHANICAL METHODS, WITHOUT THE PRIOR WRITTEN PERMISSION OF THE PUBLISHER, EXCEPT IN THE CASE OF BRIEF QUOTATIONS EMBODIED IN CERTAIN NONCOMMERCIAL WORKS PERMITTED BY COPYRIGHT LAW. THE SCANNING, UPLOADING, AND/OR DISTRIBUTION OF THIS DOCUMENT VIA THE INTERNET OR VIA ANY OTHER MEANS WITHOUT THE PERMISSION OF THE PUBLISHER IS ILLEGAL AND IS PUNISHABLE BY LAW. PLEASE PURCHASE ONLY AUTHORIZED EDITIONS AND DO NOT PARTICIPATE IN OR ENCOURAGE ELECTRONIC PIRACY OF COPYRIGHTED MATERIALS. FOR PERMISSION REQUESTS, EMAIL [INFO@NEWCONSONANTMUSIC.COM](mailto:INFO@NEWCONSONANTMUSIC.COM).

NEW CONSONANT MUSIC :: [WWW.NEWCONSONANTMUSIC.COM](http://WWW.NEWCONSONANTMUSIC.COM)

SABAM :: [WWW.SABAM.BE](http://WWW.SABAM.BE)