

Dominique Dupraz

# VINCENT VAN GOGH

Opera in three acts

2 Flûtes / Piccolo

NEW CONSONANT MUSIC  
ALAIN VAN KERCKHOVEN ÉDITEUR

# Vincent Van Gogh

Opéra en 3 actes

## OUVERTURE

♩ = 66

4

*mf*

rit. A tempo *f* rit.

10

2

*f* *ff* 4

21 A tempo *p* 3 rall.

30

2

*f* 6 *mf* 6 *ff* *mf* rall.

♩ = 50

35

*mf* *f* rall. A tempo

40

♩ = 66

2 Piccolo *p* *mf* rall.

46 Pic. *mf* flûtes div. *ff* *f*

♩ = 46, sans presser

51

2 à 2 *mf* *f* *mf* rall. div. rit.

57

*f* *mf* *p* *pp*

61

♩ = 72

4

♩ = ♩ (72)

2 à 2 *f* rall. molto rit. rit.

70 A tempo *mf* *mf* *f* *ff*

73 A tempo 4 rit. A tempo div. *p*

# Acte I

## SCÈNE 1 - LE BORINAGE VINCENT, SEUL

♩ = 69      ♩ = 66

11      4

21      rall.      molto rall.

28 A tempo      rit.      A tempo      *p*      *f*      *mf*      5      rall.

39 ♩ = 80      6

51 ♩ = 66      3      rit.      A tempo      rit.      molto rall.      4

62      4      rit.      *p*

## SCÈNE 2 - LA MINE LE BRUIT, LA SALETÉ

♩ = 66

3      *f*      3      3      3      3      *f*      rall.      allargando

8      3      *f*      allargando

17 A tempo      2      *mf*      rall.      Sans presser      *f*      11      rall.

34      2      *mf*      rall.      rit.      A tempo      ♩ = 80      5      rall.

44 A tempo      1.      2.      2      ♩ = 66      rall.

52 A tempo      2      *f*      *p*      ♩ = 60      *ff*      rall.

57      allargando      *f*

SCÈNE 3 - LA HAYE  
UN PAYSAGE HOLLANDAIS

♩ = 138

6

*p* *mf*

rall. A tempo

13

1. 2.

21

11

*mf* *f* *mf* *f* *ff*

39

♩ = 69 14 4 9

rall. . . , ♩ = 54

69

♩ = 80

3

rall. A tempo

*f* *mf* *mf*

78

rall. A tempo

3 3 3

*f* *ff*

89

♩ = 100 14 16 12

♩ = 69 76

SCÈNE 4 - L'ARTISTE ET LE DOUTE  
VINCENT ET THEO, CHACUN À UNE TABLE. ILS ÉCRIVENT...

♩ = 56

5

*mf* *f* *mf* *p*

18

rit. A tempo molto rall. rit.

*mf* *f* *ff* *mf*

31

*mf* *p* *mf*

4

41

♩ = 76

3

*f* *mf* *enchaîner* *rit.*

51 A tempo

5 2

rall. A tempo

*f*

62 **8** rit. A tempo rit.

76 **allargando** A tempo **8** rall. A tempo **mf** **f** **ff**

91 **2**  $\text{♩} = 100$  **4** rall. rit. A tempo **10** rall. rit. **mf** **p**

SCÈNE 5 - PARIS ET MONTMARTRE  
(UNE VUE SUR PARIS)

$\text{♩} = 40$  rit. A tempo **molto rit.** A tempo, allargando rit.

6 A tempo **mf** **3** **f** **3** rit.  $\text{♩} = 132$  **11** rall. **f** **13**

32  $\text{♩} = 120$  **14** 1. 2. **allargando** **5** **molto rall.**  $\text{♩} = 92$  **4**

58 rall. rit. A tempo **mf** **p** rall. rit.

66  $\text{♩} = 80$  **4** rit. A tempo **4** rit. A tempo **2**

80 **f** rall. allargando  $\text{♩} = 104$  **20** A tempo **f**

106 **4** **f** **accel.** A tempo **2** **f** **rall.** **rit.** **div.** **ff**

SCÈNE 6 - LA DÉMARCHE CRÉATRICE  
L'ATELIER DU PEINTRE, AU N°54 DE LA RUE LEPIC

$\text{♩} = 58$  **4** 1. 2.  $\text{♩} = 76$ , sans presser **12**

**f** **ff** **mf** **f** **ff**

22  $\text{♩} = 63$  **allargando**

32 **rall.** **rall.** **A tempo** **rit.** **A tempo**

43 **rall. rit.**  $\text{♩} = 84$  **rit.**

50 **A tempo** **rall.** **A tempo** **rall.** **A tempo**

61 **rit.** **A tempo**

68 **rall.** **A tempo** **rit.** **A tempo** **rall.**

76  $\text{♩} = 54$  **div.** **molto rall.**

CHANGEMENT DE DÉCOR : INTERLUDE

86  $\text{♩} = 120$  **f** **7** 1. 2. **2**  $\text{♩} = 92$

99 **f**

106 **accel.** **mf**

113 **Allegro**  $\text{♩} = 144$  **f** **7** 1. 2.  $\text{♩} = 120$  **f**

128 1.

134 2. **accel.** **mf**

enchaîner l'Acte II

# Acte II

SCÈNE 1 - ARLES  
MME GINOUX ET VINCENT

♩ = 120 Picc. *mf* *f* *rall.* *A tempo* *rit.*

7 *A tempo* *rall.* *A tempo* ♩ = 80 1. 2. 3 7

22 *allargando* Fl. *f* *molto rall.* *Lent* 4 3 *p* *mf* *p*

34 *mf* *f* *p sub.* *mf* *rit.* *rall.* 2

43 ♩ = 108 *mf* *p* *mf*

48 *A tempo* *rit.* *A tempo* *rall.* *A tempo* *rall.* 1. 2. 1. 2

55 *A tempo* *rall.* ♩ = 80 2. 8 *p*

68 *molto rall.* *molto allargando* *rit.* *molto rall.* *rit.* *mf*

75 ♩ = 92 *allargando* *rall.* 10 4 *f* *ff*

## SCÈNE 2 - LA MAISON JAUNE

93

## SCÈNE 3 - LA MUTILATION

♩ = 56 8 ♩ = 56 5

20 **rall.** **A tempo** **rall.** **allargando** ♩ = 60 **16**

42 *div.* **f**

48 ♩ = 72 **3** **10** 1.

65 ♩ = 56 **rit.** **A tempo** 2. à 2 **p** **mf** **f**

69 **allargando** Fl. solo ♩ = 100 **mf** **p** **mf** **p**

76 **rall.** **A tempo**

**ENTRACTE**

**SCÈNE 4 - LA DÉTRESSE**  
LA SALLE COMMUNE DE L'HÔPITAL D'ARLES

♩ = 54 **10** **p** **mf** **p sub.**

18 **allargando** **mf** **f** **mf** **rall.** ♩ = 100 **13** **26**

62 **14** **2** **2** **2**

85 **9** **5** **mf**

105 **6** **rall.** **f**

SCÈNE 5 - LE CAFÉ DE LA GARE À ARLES  
 MME GINOUX AVEC UN GROUPE D'ARLÉSIENNES

$\text{♩} = 60$

*mf* rit. A tempo molto rall.

7 A tempo allargando  $\frac{4}{4}$  A tempo accel. rall.

17 Tempo primo  $\frac{4}{4}$  molto rall. A tempo rit.

*mf* *f*

26 A tempo 3 rit. A tempo molto rall. A tempo rall.

*mf*

36 molto allargando Tempo primo, accel. rit. A tempo 13

*f*

56 4 rall. rit.

SCÈNE 6 - ST. RÉMY DE PROVENCE  
 SUR LA ROUTE DE ST. RÉMY ET L'HÔPITAL PSYCHIATRIQUE

$\text{♩} = 60$

10 rall. rit. allargando molto rall. rit.

15  $\text{♩} = 80$  9 rall. 2 div. *p* *mf*

31 allargando 8 rall. A tempo 2 rit. A tempo 2 rall.

*f*

47 A tempo 11 rit. A tempo rall. rit.  $\text{♩} = 76$  24

87 rit. A tempo rit. A tempo *ff*

93 rall. allargando 2 A tempo 2  $\text{♩} = 60$  18 rall.

118 **A tempo**

127 **rall. div. à 2 molto rall. Tempo ad lib.**

134 **f ff mf f**

140  $\text{♩} = 60$  **9 3 6**  $\text{♩} = 80$

CHANGEMENT DE DÉCOR : AUVERS-SUR-OISE

160  $\text{♩} = 160$

**11** **mf p mf f p sub. mf** **rall. rit.**

*enchaîner l'Acte III*

# Acte III

SCÈNE 1 - AUVERS-SUR-OISE  
JOHANNA ET THEO VAN GOGH. DOCTEUR GACHET.

$\text{♩} = 72$  **rit. A tempo 2 rit. A tempo rit.**

7 **A tempo f rit.**

9 **A tempo rit. allargando 2 ff mf**

15 **mf p rall. A tempo - Orchestre TACET -**

21  $\text{♩} = 104$  **3 7 rit.**

35 **A tempo mf f molto rall. rit.**

42 **16** rit. rall. A tempo **12** rit. ♩ = 69 rit.

74 A tempo **14** rit. allargando rall. *mf* *f*

96 rit. ♩ = 116 *ff*

105 solo rall. A tempo **2** **3** rall. A tempo *mf*

115 rall. ♩ = 96 **7** ♩ = 126 rall. allargando molto rall. **7**

140 A tempo **4** allargando **4** ♩ = 84 molto rall.

SCÈNE 2 - LA PLACE DE LA MAIRIE D'AUVERS  
14 JUILLET - LA FÊTE, ÉCLATS DE RIRE, CHANTS...

♩ = 138 *mf*

10 rit. allargando ♩ = 56 **6** **17** **16** 1.

53 2. molto rall. rit. ♩ = 60 *p* *p*

61 *mf* *p* à 1 rit. A tempo *mf* à 2 rall. A tempo *mf* *p sub.*

67 ♩ = 120 **2** *f* **5**

78 rall. allargando ♩ = 92 flûte solo *mf* **5** **3** rit.

91 *A tempo* *p* *mf* *f* *rit.* *accel.* *rall.*

99 *A tempo* *rall.* *A tempo* *rit.* *A tempo* *f* *p* *mf*  $\text{♩} = 116$

110 *f* *rall.* *A tempo* *1.* *2.* *enchaîner* *p*  $\text{♩} = 66$

118 *mf* *p* *mf* *f* *rall.*

SCÈNE 3 - UN COUP DE FEU

$\text{♩} = 54$  *mf* *p sub. < f* *div.* *à 2* *p* *f* *p*

11 *pp* *p* *pp* *mf* *p* *f* *rit.*

18 *A tempo* *rall.* *div.* *A tempo*  $\text{♩} = 72$  *allargando* **10**

34 *molto rall.* *A tempo* **14**  $\text{♩} = 92$  **20** *rall.* *rit.*

SCÈNE 4 - L'AGONIE DE VINCENT  
LA CHAMBRE DE L'AUBERGE RAVOUX

$\text{♩} = 50$  *rit.* *A tempo* *rit.* *A tempo* *rit.* *A tempo* *rit.* *A tempo* **2** *rall.*

*A tempo* *8<sup>va</sup>* *Fl. 1* *Pic.*  $\text{♩} = 72$  *rit.* *rall.* *rit.* *allargando* **7** **2**

22 *A tempo* **11** *rall.* **5** *rit.* *A tempo* **5** *rall.*

47 **A tempo** **13**  $\text{♩} = 92$  **12** 1. 2.

76 *mf* *f*

83 *ff* **rall.** **rit. A tempo** **rall.**

# Final

$\text{♩} = 69$

11 *mf* Fl. I

20 *p* *mf* *p* *mf* **rall.** **div.**

25 **A**  $\text{♩} = 60$  *f* *p* **B**  $\text{♩} = 50$  *ff* *p* **à 2** **rall.** **A tempo** **molto rall.**

33 *mf*

36 **A tempo** **rall.** **rit.** **C** **div.** **rit.**

41 **A tempo** **rit. A tempo** **rit. A tempo** *f* **à 2** **rall.** **rit.**

46 *mf* **D**  $\text{♩} = 72$  **à 2** *mf*

56 *f* *rit.* **E** ♩ = 66 *ff* **5** *molto rall.*

66 **F** ♩ = 72 **6** *ff* **3** *f*

80 **G** ♩ = 132 **10** *molto rall.* ♩ = 62 **3**

96 **H** *mf* *rit.* *A tempo* *f* *ff* *rall.* *p sub.*

100 *A tempo* *mf* **I** **5** *rall.* *rit.* **J** ♩ = 80 *rit.* *A tempo* *mf* *p*

109 *rall.* *A tempo rall.* *A tempo* *rit.* **K** ♩ = 60 **7**

121 *molto rall.* *A tempo* *rit.* *A tempo* *p* *rit.*

125 *A tempo* *f* *rit.* *A tempo* *p* *mf* *rall.* *A tempo* *mf* *molto rit.*

131 *A tempo* *div.* *f* *rit.*

136 *A tempo* *8va* *rall.* *molto rall.* *A tempo* *mf* *ff* *p sub.*

140 **L** ♩ = 54 *p* *mf*

144 *mf* *p* *rit.*

147 *A tempo* *rall.*

## COPYRIGHT NOTICES

**SHORT** : BE FAIR.

**MEDIUM** : STEALING MUSIC IS BAD, WRONG AND ILLEGAL. PEOPLE WORKED A LOT TO COMPOSE, ENGRAVE AND PUBLISH THIS WORK. STEALING IT JUST BECAUSE IT'S EASIER THAN ROBBING A BANK IS A MISERLY IDEA. DON'T BE A PIRATE. EVERYBODY HATES PIRATES, EVEN THEIR MOTHERS.

**REGULAR** : THIS SCORE IS COPYRIGHTED AND REGISTRED AT THE BELGIAN AUTHORS SOCIETY, SABAM. ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED, STORED, INTRODUCED INTO A RETRIEVAL SYSTEM, DISTRIBUTED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, PHOTOCOPYING, RECORDING, OR OTHER ELECTRONIC OR MECHANICAL METHODS, WITHOUT THE PRIOR WRITTEN PERMISSION OF THE PUBLISHER, EXCEPT IN THE CASE OF BRIEF QUOTATIONS EMBODIED IN CERTAIN NONCOMMERCIAL WORKS PERMITTED BY COPYRIGHT LAW. THE SCANNING, UPLOADING, AND/OR DISTRIBUTION OF THIS DOCUMENT VIA THE INTERNET OR VIA ANY OTHER MEANS WITHOUT THE PERMISSION OF THE PUBLISHER IS ILLEGAL AND IS PUNISHABLE BY LAW. PLEASE PURCHASE ONLY AUTHORIZED EDITIONS AND DO NOT PARTICIPATE IN OR ENCOURAGE ELECTRONIC PIRACY OF COPYRIGHTED MATERIALS. FOR PERMISSION REQUESTS, EMAIL [INFO@NEWCONSONANTMUSIC.COM](mailto:INFO@NEWCONSONANTMUSIC.COM).

NEW CONSONANT MUSIC :: [WWW.NEWCONSONANTMUSIC.COM](http://WWW.NEWCONSONANTMUSIC.COM)

SABAM :: [WWW.SABAM.BE](http://WWW.SABAM.BE)