

Dominique Dupraz

# VINCENT VAN GOGH

Opera in three acts

2 Cors (Fa, I)

NEW CONSONANT MUSIC  
ALAIN VAN KERCKHOVEN ÉDITEUR

# Vincent Van Gogh

Opéra en 3 actes

## OUVERTURE

Musique et livret  
Dominique DUPRAZ

♩ = 66

13 *p* *ff* *mf* *rit.* *A tempo* *rit.*

21 *A tempo* *rall.*

31 *mf* *mf* *rall.* ♩ = 50 *rall.*

38 *A tempo* *mf* *ff* *f* *rall.*

51 ♩ = 46, sans presser *mf* *f* *mf* *f* *mf* *rall.* *rit.*

60 ♩ = 72 *f* *ff*

66 ♩ = ♩ (72) *p* *mf* *f* *mf* *rit.* *A tempo*

71 *f* *ff* *rall.* *molto rit.* *A tempo* *rit.* *A tempo*

## Acte I

### SCÈNE 1 - LE BORINAGE VINCENT, SEUL

♩ = 69

19 *mf* *f* *rall.* *molto rall.* *div.*

28 **A tempo rit. A tempo** **2**, **à 2** **2** **rall.**

38  $\text{♩} = 80$  **mf** **7**

51  $\text{♩} = 66$  **3** **rit. A tempo rit. molto rall.** **mf**

61 **mf** **div.** **à 2**, **rit.** **p**

**SCÈNE 2 - LA MINE**  
**LE BRUIT, LA SALETÉ**

$\text{♩} = 66$  **à 2** **f** **mf** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3**

6 **3** **3** **3** **3** **ff**

11 **rall.** **allargando** **p** **mf**

17 **A tempo** **2** **rall.** **rit. A tempo** **Sans presser** **11** **rall.** **mf**

34 **2** **rall.** **rit. A tempo**  $\text{♩} = 80$  **div.** **p** **mf**

42 **rall.** **A tempo** **f** **mf** **1.** **2.**

48  $\text{♩} = 66$  **3** **rall.** **A tempo**  $\text{♩} = 60$  **4** **allargando** **2**

SCÈNE 3 - LA HAYE  
UN PAYSAGE HOLLANDAIS

♩ = 138

rall. A tempo

1. 2.

18 19

40 ♩ = 69 ♩ = 100 rall. ♩ = 54 ♩ = 80

14 4 9 14

83 ♩ = 100 ♩ = 69

3 3 14 6

109 accel. rall. rit. A tempo ♩ = 76

8 11

SCÈNE 4 - L'ARTISTE ET LE DOUTE  
VINCENT ET THEO, CHACUN À UNE TABLE. ILS ÉCRIVENT...

♩ = 56

rit. A tempo

19 16

div. *p*

40 ♩ = 76 à 2

7 2

*mf* *mf* *p* rit. A tempo rall.

54 A tempo 5 rall. A tempo

*mf* *p*

65 3 rit.

74 A tempo rit. allargando A tempo

2 7

87 rall. A tempo 4 div. ♩ = 100 4 rall. rit. A tempo

*f*

99 à 2 4 rall. rit. div. *p*

*mf* *f*

SCÈNE 5 - PARIS ET MONTMARTRE  
(UNE VUE SUR PARIS)

♩ = 40 rit. A tempo molto rit. A tempo, allargando rit.

6 A tempo rit. ♩ = 132 25 14 1. 2. allargando 5

53 molto rall. ♩ = 92 enchaîner p rall. rit.

59 A tempo 2 rall. rit.

66 ♩ = 80 4 rit. A tempo div. p mf

77 rit. A tempo 4 rall. à 2 allargando ♩ = 104 21 mf p

106 à 2 mf div. à 2 f mf p accél. 2 ff

SCÈNE 6 - LA DÉMARCHE CRÉATRICE  
L'ATELIER DU PEINTRE, AU N°54 DE LA RUE LEPIC

♩ = 58 3 div. 1. 2. f ff mf

8 ♩ = 76, sans presser 12 ♩ = 63 mf 2

27 allargando 3 rall. rall.

36 A tempo rit. A tempo mf mf

42 *rall. rit.*  $\text{♩} = 84$  **3**

49 *rit. A tempo* **11** *rit. A tempo* *f*

64 *mf* *f* *f* *rall.*

70 *A tempo* *p* *rit. A tempo* **2** *rall.* **2**  $\text{♩} = 54$  **2**

78 *div.* *mf* *f* *mf* *molto rall.* *à 2* *p*

CHANGEMENT DE DÉCOR : INTERLUDE

86  $\text{♩} = 120$  **3** **7** 1. 2.  $\text{♩} = 92$  **2** **7** 1. 2. **5**

113 *Allegro*  $\text{♩} = 144$  **3** **7** 1. 2.  $\text{♩} = 120$  **7** 1. 2. **5**

enchaîner l'Acte II

# Acte II

SCÈNE 1 - ARLES  
MME GINOUX ET VINCENT

$\text{♩} = 120$  **3** *rall.* *A tempo* *rit.* *A tempo* *rall.*

9 *A tempo* 1. 2.  $\text{♩} = 80$  **3** **4** *div.* *mf* *p* *allargando* **7**

29 *molto rall.* *Lent* **12**

44  $\text{♩} = 108$  *rit.* *rall.* *A tempo* 1. 2. *rit.* *A tempo*

50 **2** *rall.* **A tempo** 1. *rall.* 2. **8** *rall.*

64  $\text{♩} = 80$  **6** *molto rall.* *molto allargando* *rit.* *molto rall.* *rit.* *mf*

75  $\text{♩} = 92$  *div.*

82 *allargando* **7** *rall.* **2**

SCÈNE 2 - LA MAISON JAUNE

$\text{♩} = 92$  **6** *div.* *mf* *rit.* *f* *rall.*

12 **A tempo** **2** *rit.* **A tempo** **6** **2** *rall.*

25 **A tempo** **3** *allargando* *rall.* **A tempo** **2** *allargando* *rall.*

37 **A tempo** **3** **12** **A tempo** **10** **molto allargando** **5**

68 *rall.* **A tempo** **3** *rall.* **2** **A tempo** **5**

80 *rall.* **5**  $\text{♩} = 60$  **5**

SCÈNE 3 - LA MUTILATION

$\text{♩} = 56$  *div.* *mf* *f* *ff*

9  $\text{♩} = 56$  **11** *rall.* **A tempo** *rall.* *allargando*

26  $\text{♩} = 60$

*mf* *f*

34

*ff* *p*

53  $\text{♩} = 72$

*mf* *mf* *rall.*

62 *A tempo*

*mf* *mf* *rit. A tempo*

72  $\text{♩} = 100$

*f* *f* *f* *rall.* *A tempo*

ENTRACTE

SCÈNE 4 - LA DÉTRESSE  
LA SALLE COMMUNE DE L'HÔPITAL D'ARLES

$\text{♩} = 54$

*p* *allargando*

22 *div.*

*p* *p sub.*

35 *rall.*  $\text{♩} = 100$

*mf* *rall.*

82

*mf*

98

*mf* *mf* *p* *rall.*



SCÈNE 5 - LE CAFÉ DE LA GARE À ARLES  
 MME GINOUX AVEC UN GROUPE D'ARLÉSIENNES

♩ = 60

rit. A tempo

molto rall., A tempo

allargando A tempo accel. rall. Tempo primo molto rall.

A tempo rit. A tempo 4 rit. A tempo molto rall.,

A tempo rall. molto allargando 4 Tempo primo, accel. rit.

A tempo 3 rall. div. A tempo

*p* *f*

52 *p* 3 4 rall. rit.

SCÈNE 6 - ST. RÉMY DE PROVENCE  
 SUR LA ROUTE DE ST. RÉMY ET L'HÔPITAL PSYCHIATRIQUE

♩ = 60

rall. rit. allargando molto rall. rit.

10

♩ = 80

allargando

16

*p*

35 *mf* *p* *p sub.* *mf* div. à 2 rall.

41 A tempo div. rit. A tempo à 2 rall. div.

*p* *mf* *f*

47 A tempo 11 rit. A tempo rall. rit.

*mf*



27 **7** rit. A tempo **4** molto rall. rit.

42 **5** rall. A tempo **10** rit. rall.

60 A tempo **12** rit. ♩ = 69 rit. A tempo **14** **4**

92 rit. allargando **2** rall. rit.

99 ♩ = 116 rall.

107 A tempo div. **6** ♩ = 96 **7**

124 ♩ = 126 **4** rall. A tempo **2** rall. allargando **f** **p**

134 **f** **mf** molto rall.

140 A tempo **8** ♩ = 84 molto rall.

SCÈNE 2 - LA PLACE DE LA MAIRIE D'AUVERS  
14 JUILLET - LA FÊTE, ÉCLATS DE RIRE, CHANTS...

♩ = 138 **9** **mf** rit.

17 allargando **f** **ff** ♩ = 56 **14** rall. A tempo **2** allargando rall.

38 A tempo **12** rall. rit. 1. 2. molto rall. rit.

56 ♩ = 60 **7** rit. A tempo rall. A tempo

67  $\text{♩} = 120$  **16** *rall.* **allargando**

88  $\text{♩} = 92$  *rit.* **A tempo** **2** *rit.* **4** *rall.*

99 **A tempo** **5** *rall.* **A tempo** *rit.* **A tempo**  $\text{♩} = 116$  **6** *rall.* **A tempo** 1. 2.

115  $\text{♩} = 66$  **6** *rall.* *mf* *f*

SCÈNE 3 - UN COUP DE FEU

$\text{♩} = 54$  **5** *mf* **9** *rit.* **A tempo**

19 *rall.* *f* **A tempo**  $\text{♩} = 72$  **9** *div.* **allargando** *mf*

34 **molto rall.** **A tempo** **14**  $\text{♩} = 92$  **20** *rall.* *rit.* *f*

SCÈNE 4 - L'AGONIE DE VINCENT  
LA CHAMBRE DE L'AUBERGE RAVOUX

$\text{♩} = 50$  *rit.* **A tempo** *rit.* **A tempo** *rit.* **A tempo** *rall.* *div.* *f*

8 **A tempo**  $\text{♩} = 72$  **4** *à 2* *mf* 1. 2. *rit.* *rall.* *rit.*

19 **allargando** **2** **A tempo** **8** *f* *rall.* **5** *rit.* *ff*

40 **A tempo** *div.* *p* *mf* *f* *mf*

47 **A tempo** **13**  $\text{♩} = 92$  **12** 1. 2.

76 *rall. rit. A tempo rall.*

# Final

♩ = 69 *div. mf*

10 *mf f*

17 *p*

25 **A** ♩ = 60 **B** ♩ = 50 *mf f*

35 *A tempo molto rall. A tempo rall. rit. C rit.*

41 *A tempo rit. A tempo rit. A tempo rall. rit. mf f*

46 *A tempo D* ♩ = 72 *p*

54 *div. mf f ff*

60 **E** ♩ = 66 *molto rall.* **F** ♩ = 72 *ff f mf*

78 **G** ♩ = 132 **10** **3** *molto rall.* ♩ = 62

96 **H** *rit. A tempo rall. A tempo*

101 **I** 5 rall. rit. **J** ♩ = 80 rit. A tempo rall.

111 A tempo rall. A tempo **K** ♩ = 60 6 *f* molto rall.

122 A tempo rit. A tempo rit. A tempo rit. *p* *mf* *p* *mf*

128 A tempo rall. A tempo molto rit. A tempo *mf*

135 rit. A tempo rall. molto rall. *f* *mf* *ff* à 2

139 A tempo **L** ♩ = 54 6 rit. A tempo rall. *p sub.*

## COPYRIGHT NOTICES

**SHORT** : BE FAIR.

**MEDIUM** : STEALING MUSIC IS BAD, WRONG AND ILLEGAL. PEOPLE WORKED A LOT TO COMPOSE, ENGRAVE AND PUBLISH THIS WORK. STEALING IT JUST BECAUSE IT'S EASIER THAN ROBBING A BANK IS A MISERLY IDEA. DON'T BE A PIRATE. EVERYBODY HATES PIRATES, EVEN THEIR MOTHERS.

**REGULAR** : THIS SCORE IS COPYRIGHTED AND REGISTRED AT THE BELGIAN AUTHORS SOCIETY, SABAM. ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED, STORED, INTRODUCED INTO A RETRIEVAL SYSTEM, DISTRIBUTED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, PHOTOCOPYING, RECORDING, OR OTHER ELECTRONIC OR MECHANICAL METHODS, WITHOUT THE PRIOR WRITTEN PERMISSION OF THE PUBLISHER, EXCEPT IN THE CASE OF BRIEF QUOTATIONS EMBODIED IN CERTAIN NONCOMMERCIAL WORKS PERMITTED BY COPYRIGHT LAW. THE SCANNING, UPLOADING, AND/OR DISTRIBUTION OF THIS DOCUMENT VIA THE INTERNET OR VIA ANY OTHER MEANS WITHOUT THE PERMISSION OF THE PUBLISHER IS ILLEGAL AND IS PUNISHABLE BY LAW. PLEASE PURCHASE ONLY AUTHORIZED EDITIONS AND DO NOT PARTICIPATE IN OR ENCOURAGE ELECTRONIC PIRACY OF COPYRIGHTED MATERIALS. FOR PERMISSION REQUESTS, EMAIL [INFO@NEWCONSONANTMUSIC.COM](mailto:INFO@NEWCONSONANTMUSIC.COM).

NEW CONSONANT MUSIC :: [WWW.NEWCONSONANTMUSIC.COM](http://WWW.NEWCONSONANTMUSIC.COM)

SABAM :: [WWW.SABAM.BE](http://WWW.SABAM.BE)