

Dominique Dupraz

VINCENT VAN GOGH

Opera in three acts

2 Bassons

NEW CONSONANT MUSIC
ALAIN VAN KERCKHOVEN ÉDITEUR

Vincent Van Gogh

Opéra en 3 actes

Musique et livret
Dominique DUPRAZ

OUVERTURE

♩ = 66

3

div.

mf

9

3

à 2

f

ff

rit. A tempo

4

rit.

21 A tempo

7

rall.

atacca subito

mf < f

2

rall.

35 ♩ = 50

2

rall.

A tempo

mf

3

3

f

mf

p

41 ♩ = 66

8

div.

rall.

♩ = 46, sans presser

3

à 2

ff

f

f

mf

56

rall.

rit.

f

mf

p

61 ♩ = 72

4

♩ = ♩ (72)

3

rit.

70 A tempo

mf

72

rall.

molto rit.

f

73 A tempo

4

rit.

A tempo

Acte I

SCÈNE 1 - LE BORINAGE VINCENT, SEUL

♩ = 69 ♩ = 66

21

rall. molto rall.

28 A tempo rit. A tempo

2 3

f mf mf

rall.

39 ♩ = 80

6

mf

51 ♩ = 66

3

rit. A tempo rit. molto rall.

mf

61

4

rit. div. p

SCÈNE 2 - LA MINE LE BRUIT, LA SALETÉ

♩ = 66

2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

mf

7

ff mf f

rall.

3

16 allargando A tempo div. rall. Sans presser

11

f mf

32 rall. div. rall. rit. A tempo

p f mf f

38 $\text{♩} = 80$ **7** 1. 2. **2** $\text{♩} = 66$
 50 *rall.* *A tempo* $\text{♩} = 60$
 56 *p* *f* *allargando* *ff*
f

SCÈNE 3 - LA HAYE
UN PAYSAGE HOLLANDAIS

$\text{♩} = 138$ **18** *rall.* 1. 2. **19** $\text{♩} = 69$ **14**
 54 $\text{♩} = 100$ **4** *rall.* $\text{♩} = 54$ **9** $\text{♩} = 80$
 71 *f* *mf* *rall.* *A tempo* *mf*
 77 *f* *mf* *rall.* *A tempo* **3** **3** **3**
 89 $\text{♩} = 100$ **14** $\text{♩} = 69$ *f* *ff* **16** $\text{♩} = 76$ **11**

SCÈNE 4 - L'ARTISTE ET LE DOUTE
VINCENT ET THEO, CHACUN À UNE TABLE. ILS ÉCRIVENT...

$\text{♩} = 56$ **19** *rit.* *A tempo* *molto rall.* *rit.* *p*
 28 **5** $\text{♩} = 76$ *mf* *p* **10** *enchaîner*
 47 **3** *f* *rit.* *A tempo* *rall.* **2**
 55 *A tempo* **3** *mf* *rall.* *A tempo*

62 **11** rit. A tempo rit. allargando **2**

79 A tempo **6** rall. A tempo **5**

93 ♩ = 100 **4** rall. rit. A tempo **10** rall. rit. *mf* *p*

SCÈNE 5 - PARIS ET MONTMARTRE
(UNE VUE SUR PARIS)

♩ = 40 rit. A tempo molto rit. A tempo, allargando rit.

6 A tempo rit. ♩ = 132 **8** *p* *f* rall.

19 ♩ = 120 **13** *mf*

37 *f* *mf*

44 1. div. 2. div. allargando molto rall. *f* *ff* *ff* *p* *mf* enchaîner

54 ♩ = 92 **4** rall. rit. A tempo *mf*

64 rall. rit. ♩ = 80 *p* *mf* rit.

71 A tempo **3** rit. A tempo *f* *mf* *f*

82 **rall.** **allargando** ♩ = 104 **18** **5**

110 **accel.** **A tempo** **rall.** **rit.**

f *mf* *f* *ff*

SCÈNE 6 - LA DÉMARCHE CRÉATRICE
L'ATELIER DU PEINTRE, AU N°54 DE LA RUE LEPIC

♩ = 58 **4** **1.** **2.** ♩ = 76, sans presser **4**

13 **rall.** **2**

p

22 ♩ = 63 **2** **2** **allargando** **p** **p sub.**

32 **rall.** **rall.** **A tempo** **rit.**

mf *p* *mf*

39 **A tempo** **rall. rit.**

mf *f*

46 ♩ = 84 **3** **7** **rall.**

mf

59 **A tempo** **div.** **à 2** **rit.** **A tempo**

f *mf* *f* *mf*

65 **rall.**

ff *f*

70 **A tempo** **rit.** **A tempo** **2** **rall.** **2** ♩ = 54 **2**

78 **molto rall.** **2**

p sub.

CHANGEMENT DE DÉCOR : INTERLUDE

86 $\text{♩} = 120$ *f* *mf* *div.*

96 1. 2. à 2. $\text{♩} = 92$

104 1. 2. *mf* *accel.*

113 *Allegro* $\text{♩} = 144$ *f* *mf* *div.*

123 1. 2. à 2. $\text{♩} = 120$

131 1. 2. *mf* *accel.*

enchaîner l'Acte II

Acte II
 SCÈNE 1 - ARLES
 MME GINOUX ET VINCENT

$\text{♩} = 120$ *mf* *f* *rall.* *A tempo* *p*

6 *rit.* *A tempo* *rall.* 1. 2. $\text{♩} = 80$ 3 7

22 *allargando* 4 *f* *molto rall.* *p*

31 *Lent* *mf* *p* *div.* *mf* *f* *p sub.*

39 $\text{♩} = 108$ 2 *mf* *p* *rit.*

47 *rall.* *A tempo* *rit. A tempo* *rall.* *A tempo* *rall.*

1. 2. 2 1.

mf *p sub.*

55 *A tempo* *rall.*

2. 5 *mf* *f*

64 $\text{♩} = 80$ *molto rall.* *molto allargando* *rit.* *molto rall.* *rit.*

6 6 *f*

74 $\text{♩} = 92$ *allargando* *rall.*

10 6 *p* *f* *ff*

SCÈNE 2 - LA MAISON JAUNE

$\text{♩} = 92$ 21 2 *rall.* *A tempo* 3 2

31 *allargando* *rall.* *A tempo* 2 *allargando* *rall.* *A tempo* 3

40 10 *rall.* *A tempo*

57 *rall.* *molto allargando* *rall.* 9 2

mf *f*

75 *A tempo* 6 *rall.* *allargando* 5 $\text{♩} = 60$ 5

SCÈNE 3 - LA MUTILATION

$\text{♩} = 56$ 8 $\text{♩} = 56$ 11 *rall.* *A tempo* *rall.* *allargando*

25 $\text{♩} = 60$ 6 *div.* *ff* *mf*

37 2 9 *ff*

53 $\text{♩} = 72$ **8** *rall.* **A tempo** 1. 2. $\text{♩} = 56$ *rit.* **A tempo**
 67 *mf* *p* *div.* **allargando** $\text{♩} = 100$ *f*
 74 *ff* *rall.* **A tempo** *div.* *f*

ENTRACTE

SCÈNE 4 - LA DÉTRESSE
LA SALLE COMMUNE DE L'HÔPITAL D'ARLES

$\text{♩} = 54$ **10** **5** **allargando** *div.* *f* *mf*
 22 **13** *rall.* $\text{♩} = 100$ **26** **14** **2**
 79 **2** **2** **4** *mf*
 93 *ff* **5** **13** *rall.*

SCÈNE 5 - LE CAFÉ DE LA GARE À ARLES
MME GINOUX AVEC UN GROUPE D'ARLÉSIENNES

$\text{♩} = 60$ *mf* *rit.* **A tempo** *molto rall.*
 7 **A tempo** **2** **allargando** *mf* **A tempo** **accel.** *f*
 15 *div.* *rall.* **Tempo primo** *mf* *mf* *p*

22 *molto rall.* *A tempo* *rit.* *A tempo*

mf *f* *mf* **3**

30 *rit.* *A tempo* *molto rall.* *A tempo* *rall.* *molto allargando*

p *mf* *f* **4**

40 *Tempo primo, accel.* *rit.* *A tempo* *rall.*

3

48 *A tempo* *rall.* *rit.*

8 **4**

SCÈNE 6 - ST. RÉMY DE PROVENCE
SUR LA ROUTE DE ST. RÉMY ET L'HÔPITAL PSYCHIATRIQUE

$\text{♩} = 60$ *rall.* *rit.* *allargando* *molto rall.* *rit.*

10

15 $\text{♩} = 80$ *allargando* *rall.* *A tempo*

16 **8** **2**

43 *rit.* *A tempo* *rall.* *A tempo* *div.* *p*

3

52 *rit.* *A tempo* *rall.* *rit.*

4 *p*

62 $\text{♩} = 76$ *rall.* *rit.* *A tempo* *rit.*

20 **3**

88 *A tempo* *rit.* *A tempo* *rall.* *allargando* *A tempo*

3 **2** **2**

98 $\text{♩} = 60$ *rall.* *A tempo*

18 **3** *mf*

10 2 Bassons

124 *f*

130 *rall.* *molto rall.* *Tempo ad lib.* **2**

140 $\text{♩} = 60$ **9** $\text{♩} = 80$ **3** **6**

CHANGEMENT DE DÉCOR : AUVERS-SUR-OISE

160 $\text{♩} = 160$ **6** *rall.* *A tempo* **10** *rall.* *rit.*

enchaîner l'Acte III

Acte III

SCÈNE 1 - AUVERS-SUR-OISE
JOHANNA ET THEO VAN GOGH. DOCTEUR GACHET.

$\text{♩} = 72$
div. *mf* *rit.* *A tempo* *rit.*

6 *A tempo* *rit.* *A tempo* *rit.* *A tempo* *rall.* *A tempo* *rit.* **3**

16 *rall.* *A tempo* - Orchestre TACET - $\text{♩} = 104$ **5**

27 **7** *rit.* *A tempo* **4** *molto rall.* *rit.* *ff* *f*

42 **5** *rall.* *A tempo* **10** *rit.* *rall.*

60 *A tempo* **12** *rit.* $\text{♩} = 69$ *rit.* *A tempo* **14** *mf*

91 *rit.* *allargando* *rall.* *rit.* *f* *ff*

99 $\text{♩} = 116$ rall.

mf

107 **A tempo** 2 3 rall. A tempo rall.

mf

116 $\text{♩} = 96$

mf div. à 2 div.

122 $\text{♩} = 126$ rall. A tempo rall.

p 4 2

132 **allargando** 4 f molto rall.

mf 4

140 **A tempo** allargando ♩ = 84 molto rall.

mf 4 2

SCÈNE 2 - LA PLACE DE LA MAIRIE D'AUVERS
14 JUILLET - LA FÊTE, ÉCLATS DE RIRE, CHANTS...

$\text{♩} = 138$

mf 3 6

16 **rit. allargando** ♩ = 56 rall. A tempo

mf 14 2

36 14 rall. rit. 1. 2. molto rall. rit.

f 4

56 $\text{♩} = 60$ 7 rit. A tempo rall. A tempo

mf 4

67 $\text{♩} = 120$ 2 f 4 enchaîner

f 4

78 f rall.

f rall.

84 **allargando** ♩ = 92 rit. A tempo rit.

mf 4 2 3

97 **accel.** **rall.** **A tempo** **5** **rall.** **A tempo** **rit.** **A tempo** $\text{♩} = 116$ **6**

113 **rall.** **A tempo** $\text{♩} = 66$ **8** **rall.**

1. 2.

SCÈNE 3 - UN COUP DE FEU

$\text{♩} = 54$ **4** **5**

15 **rit.** **A tempo** **rall.**

22 **A tempo** $\text{♩} = 72$ **27** $\text{♩} = 92$ **20** **rall.** **rit.**

SCÈNE 4 - L'AGONIE DE VINCENT
LA CHAMBRE DE L'AUBERGE RAVOUX

$\text{♩} = 50$ **rit.** **A tempo** **rit.** **A tempo** **rit.** **A tempo** **4**

10 $\text{♩} = 72$ **7** **1.** **2.** **allargando** **2**

22 **A tempo** **11** **rall.** **5** **rit.** **A tempo** **5** **rall.**

47 **A tempo** **13** $\text{♩} = 92$ **12** **1.** **2.**

76 **9** **rall.** **rit.** **A tempo** **rall.**

Final

♩ = 69

mf *p* *mf* *f*

7

mf *f* *mf*

14

f *f* *p sub.*

20

rall. **A** ♩ = 60

f *p*

29 **B** ♩ = 50

ff *mf* *mf*

36 **A tempo** *p* *mf* *mf* **rall.** **rit.** **C** **rit.** **A tempo** **rit.**

p *mf* *mf*

42 **A tempo** **rit.** **A tempo** *f* **rall.** **rit.** **A tempo** *mf* **div.**

f *mf*

48 **D** ♩ = 72 **rit.** **E** ♩ = 66 **molto rall.** **F** ♩ = 72

f

72 **G** ♩ = 132

ff *f* *f*

82

f *f*

89

89 *f* *ff* *p*

94

molto rall. $\text{♩} = 62$ **H** *rit. A tempo* *rall.*

94 *mf* *f* *ff*

100

A tempo **I** *rall.* *rit.* **J** $\text{♩} = 80$ *rit. A tempo*

100 **5**

110

rall. *A tempo* *rall.* *A tempo* *rit.* **K** $\text{♩} = 60$

110 *mf*

116

molto rall.

116 *p sub.* *mf* *f*

122

A tempo *rit. A tempo* *rit. A tempo* *rit. A tempo* *rall.*

122 *p* *f* *p* *mf* *p* *mf*

130

A tempo *molto rit.* *A tempo* *rit. A tempo*

130 **4**

137

rall. *molto rall.* *A tempo*

137 *mf*

140 **L** $\text{♩} = 54$

rit. A tempo *rall.*

140 **6**

COPYRIGHT NOTICES

SHORT : BE FAIR.

MEDIUM : STEALING MUSIC IS BAD, WRONG AND ILLEGAL. PEOPLE WORKED A LOT TO COMPOSE, ENGRAVE AND PUBLISH THIS WORK. STEALING IT JUST BECAUSE IT'S EASIER THAN ROBBING A BANK IS A MISERLY IDEA. DON'T BE A PIRATE. EVERYBODY HATES PIRATES, EVEN THEIR MOTHERS.

REGULAR : THIS SCORE IS COPYRIGHTED AND REGISTRED AT THE BELGIAN AUTHORS SOCIETY, SABAM. ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED, STORED, INTRODUCED INTO A RETRIEVAL SYSTEM, DISTRIBUTED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, PHOTOCOPYING, RECORDING, OR OTHER ELECTRONIC OR MECHANICAL METHODS, WITHOUT THE PRIOR WRITTEN PERMISSION OF THE PUBLISHER, EXCEPT IN THE CASE OF BRIEF QUOTATIONS EMBODIED IN CERTAIN NONCOMMERCIAL WORKS PERMITTED BY COPYRIGHT LAW. THE SCANNING, UPLOADING, AND/OR DISTRIBUTION OF THIS DOCUMENT VIA THE INTERNET OR VIA ANY OTHER MEANS WITHOUT THE PERMISSION OF THE PUBLISHER IS ILLEGAL AND IS PUNISHABLE BY LAW. PLEASE PURCHASE ONLY AUTHORIZED EDITIONS AND DO NOT PARTICIPATE IN OR ENCOURAGE ELECTRONIC PIRACY OF COPYRIGHTED MATERIALS. FOR PERMISSION REQUESTS, EMAIL INFO@NEWCONSONANTMUSIC.COM.

NEW CONSONANT MUSIC :: WWW.NEWCONSONANTMUSIC.COM

SABAM :: WWW.SABAM.BE