

Dominique Dupraz

VINCENT VAN GOGH

Opera in three acts

1 Trombone basse

NEW CONSONANT MUSIC
ALAIN VAN KERCKHOVEN ÉDITEUR

1 Trombone basse

à Marie-José DUPRAZ

Vincent Van Gogh
Opéra en 3 actes

OUVERTURE

Musique et livret
Dominique DUPRAZ

$\text{♩} = 66$

16 A tempo rit.

$\text{♩} = 66$

21 A tempo 6 rall.

30 4 rall. $\text{♩} = 50$ rall.

38 A tempo $\text{♩} = 66$ 8 rall.

51 $\text{♩} = 46$, sans presser rall. rit. $\text{♩} = 72$

64 atacca subito $\text{♩} = \text{♩}(72)$ rit.

70 A tempo rall. molto rit.

73 A tempo 4 rit. A tempo

Acte I

SCÈNE 1 - LE BORINAGE
VINCENT, SEUL

$\text{♩} = 69$

11

$\text{♩} = 66$

4

20

3

I Trombone basse

25 **rall.** **molto rall.** **A tempo** **rit.**

29 **A tempo** **2**

37 **rall.** , $\text{♩} = 80$ **10**

51 $\text{♩} = 66$ **3** **rit. A tempo rit. molto rall.**

61 **2**

f *mf* *p*

, **rit.**

SCÈNE 2 - LA MINE
LE BRUIT, LA SALETÉ

$\text{♩} = 66$

6 **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3**

f *mf* >

13 **rall.** , **allargando** **A tempo**

mf *mf* *mf*

21 **Sans presser**

mf > > > >

28 **8**

ff

36 **rall.** **rit.** **A tempo**

$\text{♩} = 80$

44 **A tempo** [1.] [2. **2** **3** **5** **rall.**

f

$\text{♩} = 66$

52 A tempo 2 , = 60 3 allargando 2 mf

SCÈNE 3 - LA HAYE
UN PAYSAGE HOLLANDAIS

= 138 rall. A tempo
18 [1.] [2.] 19

40 = 69 14 = 100 4 rall. - - - , = 54 9

69 = 80 14 3 3

89 = 100 14 = 69 16 = 76 11

SCÈNE 4 - L'ARTISTE ET LE DOUTE
VINCENT ET THEO, CHACUN À UNE TABLE. ILS ÉCRIVENT...

= 56 46 = 76 rit. A tempo 9

60 rall. A tempo 2

70 rit. A tempo rit. allargando 2

79 A tempo 7 rall. A tempo 2 4 = 100

97 rall. rit. A tempo

104 f mf f mf

SCÈNE 5 - PARIS ET MONTMARTRE
(UNE VUE SUR PARIS)

$\text{♩} = 40$ rit. A tempo molto rit. A tempo, allargando rit.

$\text{♩} = 132$ 25 $\text{♩} = 120$ 14 1. 2.

6 A tempo rit. , $\text{♩} = 92$ 4 rall. rit. A tempo 3 rall. rit.

48 6 3 $\text{♩} = 80$ 3 rit. A tempo 4 ,

77 rit. A tempo 4 rall. allargando $\text{♩} = 104$ 18

103 A tempo ,

111 accel. 2 A tempo rall. rit.

SCÈNE 6 - LA DÉMARCHE CRÉATRICE
L'ATELIER DU PEINTRE, AU N°54 DE LA RUE LEPIC

$\text{♩} = 58$ 1. 2.

$\text{♩} = 76$, sans presser 12 $\text{♩} = 63$

8 $\text{♩} = 76$, sans presser 12 $\text{♩} = 63$ 1. 2.

27 allargando , 3 rall.

34 4 rit. A tempo 2 2 rall. rit.

46 $\text{♩} = 84$

rit. A tempo **3** rit.

62 A tempo **7** rall. , A tempo rit.

72 A tempo rall. , $\text{♩} = 54$ f $p_{\text{sub.}}$
p molto rall. ,
p

79 , **f** **ff** **mf**

CHANGEMENT DE DÉCOR : INTERLUDE

86 $\text{♩} = 120$

3 **7** [1.] [2.] **2** **7** [1.] [2.] **5**

113 Allegro $\text{♩} = 144$

3 **7** [1.] [2.] **2** **7** [1.] [2.] **5**

enchaîner l'Acte II

Acte IISCÈNE 1 - ARLES
MME GINOUX ET VINCENT

$\text{♩} = 120$

rall. **3** A tempo rit. , A tempo rall.

9 A tempo [1.] [2.] $\text{♩} = 80$ **3** **7** allargando

26 molto rall.
p

31 Lent **12** $\text{♩} = 108$ rit. rall.

48 A tempo rit. A tempo **2** rall. A tempo rall.
[1.] [2.]

A tempo

55 2. **6** **rall.**
molto rall. **molto allargando** **rit.** **molto rall.** **rit.**

64 $\text{♩} = 80$ **6**
molto rall. **molto allargando** **rit.**

74 $\text{♩} = 92$ **10** **allargando** **2** **rall.**
p **mf**

89 **f** **ff**

SCÈNE 2 - LA MAISON JAUNE

$\text{♩} = 92$ **6** **rall.**
rit.

12 **A tempo** **10** **rall.** **A tempo** **3** **rall.**

33 **A tempo** **3** **rall.** **A tempo** **3** **12** **rall.**

53 **A tempo** **10** **9** **rall.** **2**

75 **A tempo** **6** **rall.** **allargando** **5**

88 $\text{♩} = 60$ **mf** **f** **mf** **p**

SCÈNE 3 - LA MUTILATION

$\text{♩} = 56$ **3** **f** **ff**

9 $\text{♩} = 56$ **13** **rall.** **allargando** **ff** **(h)** **#**

$\text{♩} = 60$

35

3**9**
 $\text{♩} = 72$ **8**

rall.

A tempo

1.

65

 $\text{♩} = 56$

rit. A tempo

allargando

 $\text{♩} = 100$

,

rall.

A tempo

,

ENTRACTE

SCÈNE 4 - LA DÉTRESSE
LA SALLE COMMUNE DE L'HÔPITAL D'ARLES

 $\text{♩} = 54$ **21****7**

33

2

rall.

 $\text{♩} = 100$ **26**

62

14**2****2****2**

86

5**2****2****2**

100

13

rall.

SCÈNE 5 - LE CAFÉ DE LA GARE À ARLES
MME GINOUX AVEC UN GROUPE D'ARLÉSIENNES

$\text{♩} = 60$

5 molto rall., A tempo 2 4

14 A tempo accel. rall. Tempo primo 6 molto rall. A tempo rit.

26 A tempo 4 rit. A tempo molto rall. A tempo rall.

36 molto allargando Tempo primo, accel. rit.

p

43 A tempo 3 rall. A tempo 8 4 rall. rit.

SCÈNE 6 - ST. RÉMY DE PROVENCE
SUR LA ROUTE DE ST. RÉMY ET L'HÔPITAL PSYCHIATRIQUE

$\text{♩} = 60$

10 rall. rit. allargando molto rall. rit.

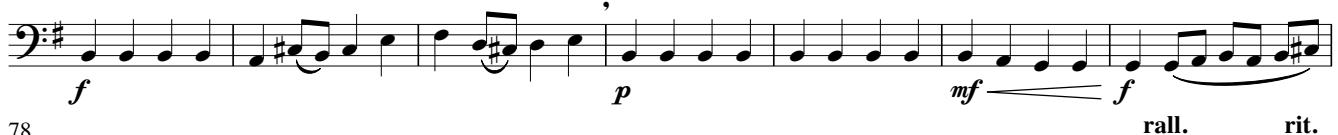
15 $\text{♩} = 80$ allargando p rit. A tempo mf

36 p p sub. rall. mf

41 A tempo rit. A tempo rall.

47 A tempo mf f rit. A tempo rall. rit.

63 $\text{♩} = 76$ 3 rit. A tempo 3 rit.

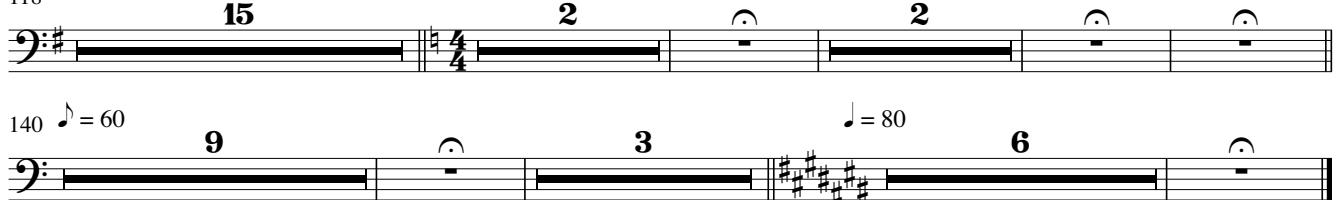
71 A tempo rall. A tempo

 78

 84 A tempo

 88 A tempo 2 rit. A tempo rall. allargando 2

 96 A tempo $\text{J} = 60$

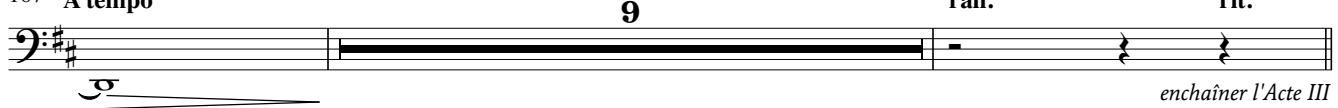
 111

 118 A tempo Tempo ad lib.
 15 2 2 2


(*) NDLE : En cas de divergence avec le conducteur, cette version prime.

CHANGEMENT DE DÉCOR : AUVERS-SUR-OISE

160 $\text{J} = 160$ rall.

 167 A tempo 9 rall. rit.


Acte III

SCÈNE 1 - AUVERS-SUR-OISE
JOHANNA ET THEO VAN GOGH. DOCTEUR GACHET.

$\text{J} = 72$ rit. A tempo 2 rit. A tempo rit.

 7 A tempo rit. A tempo 3 rit. allargando 2 rall.


17 A tempo - Orchestre TACET - $\text{♩} = 104$

27 rit. A tempo 4 molto rall. rit.

42 5 rall. A tempo 10 rit. rall.

60 A tempo 12 rit. $\text{♩} = 69$ rit. A tempo 14

88 4 rit. allargando 2 rall. rit.

99 $\text{♩} = 116$ rall.

107 A tempo 2 6 7 $\text{♩} = 96$

124 $\text{♩} = 126$ 3 rall. A tempo rall.,

132 4 molto rall.,

140 A tempo 8 $\text{♩} = 84$ molto rall.

SCÈNE 2 - LA PLACE DE LA MAIRIE D'AUVERS
14 JUILLET - LA FÊTE, ÉCLATS DE RIRE, CHANTS...

$\text{♩} = 138$ 9 rit. allargando
 mf f

18 , $\text{♩} = 56$ 17 14 rall. rit. [1.] [2.]

54 molto rall. rit. $\text{♩} = 60$

Trombone basse

63 rit. A tempo rall. A tempo

67 $\text{♩} = 120$ 7 5 rall.

84 allargando 2 rit. 3 accel. rall.

91 A tempo 2 rit. 3 accel. rall.

99 A tempo 5 rall. A tempo rit. A tempo ,

107 $\text{♩} = 116$ 6 rall. A tempo 1. 2. $\text{♩} = 66$ 6

122 rall.

SCÈNE 3 - UN COUP DE FEU

$\text{♩} = 54$

Trombone basse

18 A tempo , rall. , 9 A tempo , rit.

23 $\text{♩} = 72$ f ff

32 allargando molto rall. ,

36 A tempo 14 , $\text{♩} = 92$ 20 rall. rit.

SCÈNE 4 - L'AGONIE DE VINCENT
LA CHAMBRE DE L'AUBERGE RAVOUX

$\text{♩} = 50$ rit. A tempo rit. A tempo rit. A tempo rall.

rit. A tempo rit. A tempo rit. A tempo rall.

8 $\text{♩} = 72$ 7 1. rit. 2. rall. rit. allargando

20 2 6 f rall. 5

39 rit. A tempo rall.

47 A tempo 13 p mf f mf

67 2 1. rit. 2. rall. 9

85 rall. rit. A tempo rall. mf

Final

$\text{♩} = 69$

p mf f mf

9

f f

16

mf

25 [A] $\text{♩} = 60$ 3 [B] $\text{♩} = 50$

f p mf f ff

32

rall. A tempo molto rall. A tempo

37

rall. rit.

C*mf**mf*

rit. A tempo

p sub.

rit. A tempo

rit.

43 A tempo

rall. rit. A tempo

D*d* = 72

54

rit.

E*d* = 66

molto rall.

66 **F** *d* = 72**2***mf* — *f**ff**f* — *mf*

molto rall.

78

G *d* = 132**10***mf*

rit. A tempo

95 *d* = 62**H**

rit. A tempo

rall. A tempo

101

I**5**

rall. rit.

J *d* = 80

rit. A tempo

rall.

111

A tempo rall. A tempo

rit. **K** *d* = 60

molto rall.

122

A tempo

rit. A tempo

rit. A tempo

rit.

128 A tempo

rall. A tempo

molto rit. A tempo

f — *p*

135

rit. A tempo

rall.

molto rall. A tempo

140 **L** *d* = 54**6**

rit. A tempo

rall.

COPYRIGHT NOTICES

SHORT : BE FAIR.

MEDIUM : STEALING MUSIC IS BAD, WRONG AND ILLEGAL. PEOPLE WORKED A LOT TO COMPOSE, ENGRAVE AND PUBLISH THIS WORK. STEALING IT JUST BECAUSE IT'S EASIER THAN ROBBING A BANK IS A MISERLY IDEA. DON'T BE A PIRATE. EVERYBODY HATES PIRATES, EVEN THEIR MOTHERS.

REGULAR : THIS SCORE IS COPYRIGHTED AND REGISTERED AT THE BELGIAN AUTHORS SOCIETY, SABAM. ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED, STORED, INTRODUCED INTO A RETRIEVAL SYSTEM, DISTRIBUTED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, PHOTOCOPYING, RECORDING, OR OTHER ELECTRONIC OR MECHANICAL METHODS, WITHOUT THE PRIOR WRITTEN PERMISSION OF THE PUBLISHER, EXCEPT IN THE CASE OF BRIEF QUOTATIONS EMBODIED IN CERTAIN NONCOMMERCIAL WORKS PERMITTED BY COPYRIGHT LAW. THE SCANNING, UPLOADING, AND/OR DISTRIBUTION OF THIS DOCUMENT VIA THE INTERNET OR VIA ANY OTHER MEANS WITHOUT THE PERMISSION OF THE PUBLISHER IS ILLEGAL AND IS PUNISHABLE BY LAW. PLEASE PURCHASE ONLY AUTHORIZED EDITIONS AND DO NOT PARTICIPATE IN OR ENCOURAGE ELECTRONIC PIRACY OF COPYRIGHTED MATERIALS. FOR PERMISSION REQUESTS, EMAIL INFO@NEWCONSONANTMUSIC.COM.

NEW CONSONANT MUSIC :: WWW.NEWCONSONANTMUSIC.COM

SABAM :: WWW.SABAM.BE