

Dominique Dupraz

VINCENT VAN GOGH

Opera in three acts

1 Cor anglais

NEW CONSONANT MUSIC
ALAIN VAN KERCKHOVEN ÉDITEUR

Vincent Van Gogh

Opéra en 3 actes

Musique et livret
Dominique DUPRAZ

OUVERTURE

Musical score for Cor Anglais, measures 1-73. The score includes various dynamics (*mf*, *ff*, *f*, *mf*, *f*, *ff*, *f*), tempo markings (*rit.*, *A tempo*, *rall.*, *molto rit.*), and performance instructions (*atacca subito*). It features complex rhythmic patterns with time signatures such as 4/4, 3/4, 2/4, 6/4, and 3/4.

Acte I

SCÈNE 1 - LE BORINAGE

VINCENT, SEUL

Musical score for Vincent, Solo, measures 1-28. The score includes dynamics (*p*, *f*, *mf*), tempo markings (*rit.*, *A tempo*, *rall.*, *molto rall.*), and performance instructions (*rit.*). It features complex rhythmic patterns with time signatures such as 9/4, 4/4, 5/4, 6/4, 3/4, and 2/4.

39 $\text{♩} = 80$
 6
mf
 51 $\text{♩} = 66$
 3
 rit. A tempo rit. molto rall.
mf
 60
 4
 rit.
p

SCÈNE 2 - LA MINE
LE BRUIT, LA SALETÉ

$\text{♩} = 66$
 4
mf 3 3 3 3 *f*
 10
 3 rall. allargando A tempo 2 rall.
 21 Sans presser 11 rall. 2 rall. rit. A tempo
mf *f*
 38 $\text{♩} = 80$
 5 rall. A tempo 1. 2. 2
 48 $\text{♩} = 66$
mf *p* rall.
 52 A tempo $\text{♩} = 60$
p 4 allargando 2

SCÈNE 3 - LA HAYE
UN PAYSAGE HOLLANDAIS

$\text{♩} = 138$ rall. A tempo
 18 1. 2. 19 $\text{♩} = 69$ 14 $\text{♩} = 100$ 4
 58 rall. $\text{♩} = 54$ 9 $\text{♩} = 80$ 3 rall.
f *mf*

75 **A tempo** **3** **rall.** **A tempo** **3** **3**

86 **3** $\text{♩} = 100$ **14** $\text{♩} = 69$ **6** **accel.**

110 **rall.** **rit.** **A tempo** **7** $\text{♩} = 76$ **11**

SCÈNE 4 - L'ARTISTE ET LE DOUTE
VINCENT ET THEO, CHACUN À UNE TABLE. ILS ÉCRIVENT...

$\text{♩} = 56$ **19** **rit.** **A tempo** **19**

42 $\text{♩} = 76$ **3** **rit.**

51 **A tempo** **rall.** **2** **A tempo** **2**

60 **rall.** **A tempo** **8** **rit.**

74 **A tempo** **rit.** **allargando** **2** **A tempo**

82 **rall.** **A tempo** **5**

93 $\text{♩} = 100$ **4** **rall.** **rit.** **A tempo** **10** **rall.** **rit.**

SCÈNE 5 - PARIS ET MONTMARTRE
(UNE VUE SUR PARIS)

$\text{♩} = 40$ **rit.** **A tempo** **molto rit.** **A tempo, allargando** **rit.**

6 **A tempo** **rit.** $\text{♩} = 132$

13 $\text{♩} = 120$ 17 14

46 1. 2. *allargando* 5 *molto rall.* $\text{♩} = 92$ 4 *rall.* *rit.*

59 *A tempo* 6 *rall.* *rit.* $\text{♩} = 80$ *rit.*

71 *A tempo* 3 *p* *mf* *rit.* *A tempo* 4 *rall.* *allargando*

84 $\text{♩} = 104$ 10 *rall.* *A tempo* 11

110 *accel.* *f* *A tempo* *mf* *rall.* *rit.* *f* *ff*

SCÈNE 6 - LA DÉMARCHE CRÉATRICE
L'ATELIER DU PEINTRE, AU N°54 DE LA RUE LEPIC

$\text{♩} = 58$ 4 1. 2. $\text{♩} = 76$, sans presser 12

21 $\text{♩} = 63$ 2 2 *allargando*

29 *rall.* *rall.*

36 *A tempo* 2 *p* *rit.* *A tempo* 3

44 *rall. rit.* $\text{♩} = 84$ 3 *rit.* *A tempo* 3

53 *rall.* *A tempo* 4 *rall.* *A tempo* *f* *mf* *rit.*

62 *A tempo* 6 *f* *rall.* *A tempo* *rit.*

72 **A tempo** **rall.** $\text{♩} = 54$

79 **molto rall.** **p sub.**

CHANGEMENT DE DÉCOR : INTERLUDE

86 $\text{♩} = 120$

95 $\text{♩} = 92$

113 **Allegro** $\text{♩} = 144$

122 $\text{♩} = 120$

enchaîner l'Acte II

Acte II

SCÈNE 1 - ARLES
MME GINOUX ET VINCENT

$\text{♩} = 120$ **rall.** **A tempo** **rit.** **A tempo** **rall.**

9 **A tempo** $\text{♩} = 80$ **molto rall.**

30 **Lent**

38 $\text{♩} = 108$ **rit. rall.**

48 **A tempo** **rit.** **A tempo** **rall.**

53 **A tempo** **rall.** **A tempo** **rall.**

64 $\text{♩} = 80$ **6** *molto rall. molto allargando* *rit. molto rall. rit.*

75 $\text{♩} = 92$ **10** *allargando* **6** *rall.*

SCÈNE 2 - LA MAISON JAUNE

$\text{♩} = 92$ **10** *rit. A tempo* **3** *rit. A tempo* **6**

22 *rall.* **2** *A tempo* **3** *allargando rall.* **2**

33 *A tempo* **2** *allargando rall.* *A tempo* **3** **4**

45 *rall.*

53 *A tempo* **7** *rall.* *molto allargando* **5** *rall.* *A tempo* **3**

73 *rall.* **2** *A tempo* **6** *rall.* *allargando* **5** $\text{♩} = 60$ **5**

SCÈNE 3 - LA MUTILATION

$\text{♩} = 56$ **8** $\text{♩} = 56$ **7** *p sub.* *mf* *rall.*

21 *A tempo* *f* *rall.* *allargando* $\text{♩} = 60$ **9**

35 *mf* **9** **3** *p.*

53 $\text{♩} = 72$ **10** *1.* $\text{♩} = 56$ *rit. A tempo* **3** *allargando* *2.*

72 $\text{♩} = 100$ *rall.* *A tempo*

ENTRACTE

SCÈNE 4 - LA DÉTRESSE
LA SALLE COMMUNE DE L'HÔPITAL D'ARLES

$\text{♩} = 54$ **10** *p* *mf* *p sub.*

18 *allargando* *mf* *< f* *mf* *rall.* $\text{♩} = 100$ **13** **26** **14**

77 **2** **2** **2** **9**

95 **5** **7** *f*

111 *rall.*

SCÈNE 5 - LE CAFÉ DE LA GARE À ARLES
MME GINOUX AVEC UN GROUPE D'ARLÉSIENNES

$\text{♩} = 60$ *mf* *rit.* *A tempo* *molto rall.*

7 *A tempo* **2** *allargando* *mf*

14 *A tempo* *accel.* *rall.* *Tempo primo* *f* *mf* *p*

21 *molto rall.* *A tempo* *rit.* *A tempo* *mf* *f* *mf*

27 **3** rit. A tempo molto rall. , A tempo rall.

36 **4** molto allargando Tempo primo, accel. rit. A tempo **3** rall.

47 A tempo **8** rall. **4** rit.

SCÈNE 6 - ST. RÉMY DE PROVENCE
SUR LA ROUTE DE ST. RÉMY ET L'HÔPITAL PSYCHIATRIQUE

$\text{♩} = 60$ **10** rall. rit. allargando molto rall. rit.

15 $\text{♩} = 80$ **9** rall. **7** allargando **8** rall.

41 A tempo **2** rit. A tempo **2** rall. A tempo **11** rit.

60 A tempo rall. rit. $\text{♩} = 76$ **3** rit.

67 A tempo **3** rit. A tempo **2** rall. A tempo **9** rall. rit.

84 A tempo **3** rit. A tempo

92 A tempo rall. allargando A tempo $\text{♩} = 60$ **18** rall.

118 A tempo **12** rall. molto rall. Tempo ad lib. **2** *mf* *f*

137 $\text{♩} = 60$ **9** $\text{♩} = 80$ **3** **6**

CHANGEMENT DE DÉCOR : AUVERS-SUR-OISE

160 $\text{♩} = 160$ **6** rall. **A tempo** **10** rall. rit.

enchaîner l'Acte III

Acte III

SCÈNE 1 - AUVERS-SUR-OISE
JOHANNA ET THEO VAN GOGH. DOCTEUR GACHET.

$\text{♩} = 72$ rit. **A tempo** **2** rit. **A tempo** rit. **A tempo** rit.

9 **A tempo** rall. **A tempo** rit. **allargando** **2** rall.

17 **A tempo** - Orchestre TACET - $\text{♩} = 104$ **3**

27 rit. **A tempo** **7** **4** molto rall. rit. **f**

42 rall. **A tempo** **5** **10** rit. rall. **A tempo** **12**

72 rit. $\text{♩} = 69$ rit. **A tempo** **14** **4** rit. **allargando**

95 rall. rit. $\text{♩} = 116$ **mf**

103 rall. **A tempo** **2**

110 **3** rall. **A tempo** rall. $\text{♩} = 96$ **7** **p**

124 $\text{♩} = 126$ rall. **A tempo** **2** rall. **7** **molto rall.**

140 **A tempo** $\text{♩} = 84$ **molto rall.**

SCÈNE 2 - LA PLACE DE LA MAIRIE D'AUVERS
 14 JUILLET - LA FÊTE, ÉCLATS DE RIRE, CHANTS...

$\text{♩} = 138$ **rit. allargando** $\text{♩} = 56$ **rall. A tempo**

36 **allargando rall. A tempo** **14** 1. 2. **molto rall. rit.**

56 $\text{♩} = 60$ **rit. A tempo** **rall. A tempo**

67 $\text{♩} = 120$ **11** *enchaîner* **f**

82 **rall. allargando** $\text{♩} = 92$ **rit.**

91 **A tempo rit. accel. rall. A tempo rall.**

105 **A tempo rit. A tempo** $\text{♩} = 116$ **rall. A tempo** 1. 2. *enchaîner*

116 $\text{♩} = 66$ **p mf**

121 **p mf rall. f**

SCÈNE 3 - UN COUP DE FEU

$\text{♩} = 54$ **2** **2**

10 **p pp p pp mf p**

17 rit. A tempo rall. A tempo

23 $\text{♩} = 72$ allargando molto rall. A tempo

51 $\text{♩} = 92$ rall. A tempo rall. rit.

SCÈNE 4 - L'AGONIE DE VINCENT
LA CHAMBRE DE L'AUBERGE RAVOUX

$\text{♩} = 50$ rit. A tempo rit. A tempo rit.

5 A tempo rall. A tempo $\text{♩} = 72$

17 rit. rall. rit. allargando A tempo rall.

39 rit. A tempo rall. A tempo

61 $\text{♩} = 92$ 12 1. 2. p

78 rall. mf f

86 rit. A tempo rall.

Final

♩ = 69

12

19

rall. **A** ♩ = 60 **3**

28

B ♩ = 50 **2** rall.

35

A tempo molto rall. A tempo rall. rit. **C**

40

rit. A tempo rit. A tempo rit. A tempo

44

rall. rit. A tempo **D** ♩ = 72 **6**

54

rit. **E** ♩ = 66 **5**

65

molto rall. **F** ♩ = 72 **6**

79

G ♩ = 132 **10** **3** molto rall. ♩ = 62

96

H rit. A tempo **2** rall. A tempo **I** **5**

106

rall. rit. **J** ♩ = 80 rit. A tempo rall.

111 **A tempo** *rall.* **A tempo** *rit.* K ♩ = 60 **7** **molto rall.**

122 **A tempo** *rit.* **A tempo** *rit.* **A tempo** *rit.*

128 **A tempo** *rall.* **A tempo** *molto rit.* **A tempo** **4** *rit.*

136 **A tempo** *rall.* **5** **molto rall.**

139 **A tempo**, L ♩ = 54 **4** *rit.*

147 **A tempo** *rall.*

COPYRIGHT NOTICES

SHORT : BE FAIR.

MEDIUM : STEALING MUSIC IS BAD, WRONG AND ILLEGAL. PEOPLE WORKED A LOT TO COMPOSE, ENGRAVE AND PUBLISH THIS WORK. STEALING IT JUST BECAUSE IT'S EASIER THAN ROBBING A BANK IS A MISERLY IDEA. DON'T BE A PIRATE. EVERYBODY HATES PIRATES, EVEN THEIR MOTHERS.

REGULAR : THIS SCORE IS COPYRIGHTED AND REGISTRED AT THE BELGIAN AUTHORS SOCIETY, SABAM. ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED, STORED, INTRODUCED INTO A RETRIEVAL SYSTEM, DISTRIBUTED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, PHOTOCOPYING, RECORDING, OR OTHER ELECTRONIC OR MECHANICAL METHODS, WITHOUT THE PRIOR WRITTEN PERMISSION OF THE PUBLISHER, EXCEPT IN THE CASE OF BRIEF QUOTATIONS EMBODIED IN CERTAIN NONCOMMERCIAL WORKS PERMITTED BY COPYRIGHT LAW. THE SCANNING, UPLOADING, AND/OR DISTRIBUTION OF THIS DOCUMENT VIA THE INTERNET OR VIA ANY OTHER MEANS WITHOUT THE PERMISSION OF THE PUBLISHER IS ILLEGAL AND IS PUNISHABLE BY LAW. PLEASE PURCHASE ONLY AUTHORIZED EDITIONS AND DO NOT PARTICIPATE IN OR ENCOURAGE ELECTRONIC PIRACY OF COPYRIGHTED MATERIALS. FOR PERMISSION REQUESTS, EMAIL INFO@NEWCONSONANTMUSIC.COM.

NEW CONSONANT MUSIC :: WWW.NEWCONSONANTMUSIC.COM

SABAM :: WWW.SABAM.BE