

**MICHEL LYSIGHT**

# **FORMATION MUSICALE**

BACCALAURÉAT 3

**Version 1.2.0**

CONSERVATOIRE ROYAL DE BRUXELLES

## OUVRAGES OBLIGATOIRES

<b>Auteur</b>	<b>Titre et Éditeur</b>
CONSTANT, Franz	Solfège 5ème volume (12 leçons en 5 clefs) (Metropolis)
DANDELOT, Georges	Manuel pratique pour l'étude des clefs (Max Eschig, <u>nouvelle édition</u> )
LYSIGHT, Michel	35 Rhythmic Studies (Alain Van Kerckhoven Éditeur)
POOT, Marcel	10 Leçons de solfège, version <u>2</u> clefs (Max Eschig)
WAGNEIN, André	10 Études de solfège, version <u>7</u> clefs (Maurer)

## OUVRAGES CONSEILLÉS

<b>Auteur</b>	<b>Titre et Éditeur</b>
ROUGNON, Paul	Exercices d'intonations cahier 2b (Leduc)
EDLUND, Lars	Modus Novus (Wilhelm Hansen)

***LES PHOTOCOPIES SONT RIGOREUSEMENT INTERDITES***

# **PROGRAMME DU COURS**

En baccalauréat 3, le programme du cours de formation musicale est consacré à un travail rythmique de haut niveau, à l'approfondissement de la connaissance des 7 clefs, à des lectures chantées de grande difficulté tant sur le plan de l'intonation que du rythme ainsi qu'à la formation mélodique, polyphonique et harmonique de l'oreille.

# EXAMEN DE FIN D'ANNÉE

L'examen de fin d'année se subdivise en deux sections : dictées et épreuves orales.

## DICTÉES

Dictée à 2 voix tonale et modulante

Dictée à 1 voix (tonalités éloignées, rythmes complexes, ambitus illimité, toute mesure existante)

## ÉPREUVES ORALES

1 leçon tirée au sort parmi les 10 leçons de solfège de Marcel Poot

1 lecture tirée au sort parmi les numéros 18 à 34 des « 35 Rhythmic Studies » de Michel Lysight

1 lecture à vue chantée en 7 clés, avec accompagnement de piano

Les éventuelles évaluations partielles seront comptabilisées dans la cotation finale.

***Ce syllabus et ses mises à jour sont téléchargeables gratuitement sur le site***

[www.newconsonantmusic.com](http://www.newconsonantmusic.com)