

# AN AWAKENING

for two instruments and harp or piano or harpsichord

Michel LYSIGHT

## I

Lento  $\text{♩} = \pm 69$

*p*

4

7 **A**

10

14 **B**

*mp* *cresc.*

18 *mf*

22 *molto cresc.* **C** *ff*

25

29 **D** *f*

33 *mf* *decresc.*

37 *mp* *p* *poco ritenuto*

## II

Moderato  $\text{♩} = \pm 92$ 

A

5 *15<sup>ma</sup>*

Harp or Piano or Harpsichord

12

B

*mp* *cresc.*

20

C

*mf*

28

D Un poco più mosso

[slap tongue or normal sound staccatissimo *ad lib.*]

*p subito*

35

*cresc.*

42

E

*f*

51

F

*ff*

58

63

G

*f*

69

*mf*

76

H

[slap tongue or normal sound staccatissimo *ad lib.*]

*mp*

82

I

*p*

89

ritenuto

*p*

Bass Flute

III

Andante ♩ = ± 80 Harp or Piano or Harpsichord

A

4

11

16

21

B

27

C

33

D

39

45

E

52

ritenuto

58

F Più lento ♩ = ± 52