

# TROIS CROQUIS

Violoncello

for violoncello and piano

Michel LYSIGHT

## PASTEL

Andante  $\text{♩} = \pm 88$

7 **A**

13 **B**

19 *pizz.*

25 **C** arco *mp* *cresc.* *mf* *pochiss. rit.* **D** a tempo

31 *f* *decresc.* *mp*

37 *mf* *rit.* *lontano* *p*

44 **E** a tempo *mf*

50 **F** *p*

56 **G** *mf*

61 *rit.* *p* *pp*

The violoncello may be accompanied by a string quartet or a string orchestra or a clarinet choir.

Violoncello

2

# FUSAIN

Moderato  $\text{♩} = 92-116$

**A**

*p*

10

**B**

*mf*

15

19

*f*

*poco rit.*

24 **C** a tempo  
*pizz.* *arco*

*mf*

32

*rit.* **D** Più lento  $\text{♩} = \pm 63$

*p* *mf*

39

**E**

*mp*

45

**F**

*p*

53 *mp*  $\curvearrowright$  *f*  $\curvearrowright$  *mf*

59  $\curvearrowright$  *mp*  $\curvearrowright$  *p* rit. . .

66 **G** a tempo *sfp* *p*

76 **H** *mf*

82 *f* poco rit.

88 **I** a tempo *p* *mp*

94 **J** *mf* pizz.

100 arco *mp* *p* *morendo*  $\curvearrowright$  *niente* rit. . . a tempo

# SANGUINE

Allegretto ♩ = 96-112

2 **A**  
*mp*

8 **B**

13 *mf*

19 **C** *f* sul tasto *p*

25 rit. ord. **D** a tempo *mf* *p* *pp*

30 *mp*

36 **E** *mf* *mp*

43 *p* rit. *cresc.*

49 **F** a tempo poco rit. *mf* *mp* *p*