

MICHEL LYSIGHT

**FORMATION
AUX LANGAGES CONTEMPORAINS**

BACCALAURÉAT 1

Version 1.2.5

**CONSERVATOIRE ROYAL DE BRUXELLES
ANNÉE 2007-2008**

TABLE DES MATIÈRES

Programme du cours.....	1
Ouvrages techniques et lecture obligatoire.....	2
Œuvres à auditionner.....	3
L'instrumentation en exemples.....	4

PROGRAMME DU COURS

En baccalauréat 1, le programme du cours de formation aux langages contemporains est consacré à la formation théorique et à une histoire générale de la musique contemporaine.

Théorie et histoire générale de la musique contemporaine : théorie élémentaire (tonalités, intervalles, transposition, modes divers, notions élémentaires de graphisme musical etc.), bref résumé historique du passage de la modalité à la tonalité, notions d'instrumentation (tessitures instrumentales, clefs utilisées, harmoniques etc.), chiffres traditionnels et "jazz", nouvelles notations, étude des différents courants des XXème et XXIème siècles à savoir polytonalité, atonalisme, dodécaphonisme, musiques aléatoires, musiques répétitives, minimalisme, langage d'Olivier Messiaen (modes à transpositions limitées, rythmes non rétrogradables, chants d'oiseaux etc.), sérialisme intégral, audition d'œuvres des XXème et XXIème siècles (voir liste en annexe), lecture de livres (voir liste en annexe) etc.

L'examen de fin d'année consiste en :

- un ensemble de questions portant sur l'ensemble de la matière "théorique", l'histoire de la musique contemporaine et le livre lu (examen écrit).
- l'audition et la reconnaissance de dix extraits d'œuvres (d'une durée maximale de deux minutes chacun) figurant dans la liste donnée en début d'année (examen écrit).

Les éventuelles évaluations partielles seront comptabilisées dans la cotation finale.

OUVRAGES TECHNIQUES

Auteur	Titre et Éditeur
ADLER, Samuel	The study of orchestration (Norton)
CASTÉRÈDE, Jacques	Théorie de la musique (Gérard Billaudot Éditeur)
FICHET, Laurent	Le langage musical baroque (Zurfluh)
GINER, Bruno	Aide-mémoire de la musique contemporaine (Éditions musicales Durand)
LYSIGHT, Michel	La transposition (Salabert)
STONE, Kurt	Music Notation in the Twentieth Century (Norton)

LECTURE OBLIGATOIRE

Auteur	Titre et Éditeur
BRAS, Jean-Yves	Les courants musicaux du XXème siècle (2ème édition) (Éditions Papillon, collection mélomanes) www.courants-musicaux-xxe-siecle.eu

ŒUVRES À AUDITIONNER

Compositeur

Œuvre

1. Adams, John
Shaker loops (*Naxos 8.559031*)
2. Andriessen, Louis
De Staat (*Nonesuch 7559-79251-2*)
3. Bartók, Béla
Musique pour cordes, percussion et célesta
4. Berg, Alban
Concerto pour violon "à la mémoire d'un ange"
5. Berio, Luciano
Sinfonia (*Erato 88151 ; Decca 425 832-2*)
6. Boulez, Pierre
Le marteau sans maître (*Adès 14.073-2*)
7. Britten, Benjamin
Four sea interludes, Op. 33a (*Emi 747667 2*)
8. Cage, John
Sonates et interludes pour piano prép. (*Naxos 8.554345*)
9. Crumb, George
Black Angels (*Nonesuch 7559-79242-2*)
10. Debussy, Claude
Prélude à l'après-midi d'un faune
11. Denisov, Edison
Concerto pour deux altos, clavecin et cordes (*Bis 518*)
12. Devreese, Frédéric
Gemini (suite for double orchestra) (*Cyprès 1619*)
13. Dutilleul, Henri
L'arbre des songes (concerto pour violon) (*CBS 42449*)
14. Glass, Phil
Symphonie N° 2 (*Naxos 8.559202*)
15. Gorecki, Henryk Mikolaj
Symphonie N° 3 (*Naxos 8.550822*)
16. Gubaidulina, Sofia
Offertorium (*Deutsche Grammophon 427 336-2*)
17. Hindemith, Paul
Symphonie "Mathis der Maler"
18. Ives, Charles
The unanswered question (*Nonesuch 7559-79249-2*)
19. Ligeti, György
Aventures (*Deutsche Grammophon 423 244-2*)
20. Lutoslawski, Witold
Symphonie N° 3 (*Philips 416 387-2*)
21. Mahler, Gustav
Symphonie N° 4
22. Messiaen, Olivier
Quatuor pour la fin du Temps (*Dux 0459*)
23. Milhaud, Darius
La création du monde
24. Pärt, Arvo
Symphonie N° 3 (*Bis 434 ; Naxos 8.554591*)
25. Penderecki, Krzysztof
Threnody to the victims of Hiroshima (*Naxos 8.554491*)
26. Reich, Steve
Sextet (*Nonesuch 7559-79138-2*)
27. Scelsi, Giacinto
Pfhath (*Accord 200402*)
28. Schnittke, Alfred
Concerto grosso N°1 (*DG 429 413-2 ; Bis 377*)
29. Schönberg, Arnold
Pierrot lunaire (*Elatus 0927-49017-2*)
30. Sculthorpe, Peter
Second sonata for strings (*Chandos 10063*)
31. Shostakovich, Dmitri
Quintette à clavier
32. Stockhausen, Karlheinz
Zyklus (*Koch Schwann 310 020*)
33. Stravinsky, Igor
Le sacre du printemps
34. Van Rossum, Frederik
Concerto pour violon N° 2 (*Cyprès 5615*)
35. Varèse, Edgar
Amériques (*Sony Classical 45844*)
36. Wagner, Richard
Prélude de "Tristan und Isolde"
37. Webern, Anton
Variations pour orchestre, opus 30 (*Sony Classical 45845*)
38. Xenakis, Iannis
Pléiades (*Bis 482 ; Denon 73678*)

L'INSTRUMENTATION EN EXEMPLES

LES BOIS

Flûte piccolo

Maurice Ravel *Concerto en sol pour piano et orchestre (I.)*

Flûte

Lou Harrison *First Concerto pour flûte et percussion (I.)*

Terry Riley *Cantos Desiertos pour flûte et guitare (I.)*

Flûte alto

Igor Stravinsky *Le Sacre du Printemps (Action rituelle des ancêtres)*

Michel Lysight *Initiation pour flûte et marimba (I.)*

Hautbois

Graham Fitkin *Ostrich on the Plain*

Krzysztof Penderecki *Capriccio pour hautbois et 11 cordes*

Heinz Holliger *Studie über Mehrklänge pour hautbois*

Hautbois d'amour

Robert Schumann *Fantasiestücke Opus 73 (I.)*

Cor anglais

Igor Stravinsky *Le Sacre du Printemps (Action rituelle des ancêtres)*

Maurice Ravel *Concerto en sol pour piano et orchestre (II.)*

Petite clarinette

Maurice Ravel *Concerto en sol pour piano et orchestre (III.)*

Clarinete

Leonard Bernstein *Sonate pour clarinette et piano (II.)*

Frederik Van Rossum *Petite Pièce pour clarinette et piano Opus 3*

Clarinete basse et ensemble de clarinettes

Steve Reich *New York Counterpoint (III.)*

Basson

Heitor Villa-Lobos *Ciranda das sete notas*

Contrebasson

Maurice Ravel *Concerto pour la main gauche*

Quintettes et ensembles à vent

Frederik Van Rossum *Pyrogravures (III.)*

Joseph Jongen *Rhapsodie pour quintette à vent et piano*

LES SAXOPHONES

Saxophone soprano

Dave C. Heath *The Celtic (Concerto pour saxophone soprano et orchestre, I.)*

Saxophone alto

Darius Milhaud *La création du monde pour orchestre*

Quatuors de saxophones

Michael Nyman *Songs for Tony (I.)*

Philip Glass *Concerto pour quatuor de saxophones*

Philip Glass *Concerto pour quatuor de saxophones et orchestre*

Éric Sleichim *Plateaux ("Poortenbos" / Blindman Kwartet)*

Ensembles de saxophones

Thierry De Mey *Palindrome ("Multiple Voices" / Blindman Kwartet)*

Steve Reich *New York Counterpoint*

LES CUIVRES

Cor

Richard Strauss *Andante pour cor et piano*

Frederik Van Rossum *Symphonie concertante pour cor, piano et orchestre Opus 11 (III.)*

Trompette

Thierry Escaich *Résurgences pour trompette et orchestre*

Trombone

Nikolai Rimsky-Korsakov *Le vol du bourdon (transcription pour trombone)*

Luciano Berio *Sequenza V pour trombone seul*

Tuba

Thierry Escaich *Ground pour euphonium et accordéon*

Ensembles de cuivres

Arvo Pärt *Arbos pour ensemble de cuivres et percussion*

Leos Janacek *Sinfonietta (I.)*

Frederik Van Rossum *Réquisitoire*

LES PERCUSSIONS

Xylophone

Béla Bartók *Sonate pour 2 pianos et percussions (III.)*

Vibraphone et Marimba

Edison Denisov *Nuages noirs*

Marimba

Frank Nuyts *Woodnotes pour marimba et orchestre (II.)*

Steve Reich *Nagoya Marimbas pour 2 marimbas*

Steve Reich *Six Marimbas*

Claves

Steve Reich *Music for Pieces of Wood pour 5 paires de claves*

Cloches tubulaires

Arvo Pärt *Cantus in memory of Benjamin Britten*

Marimba, Tam-Tam, Cymbale, Caisse claire, Tom-toms, Bongos, Temple Block, Cowbells, Triangle, Woodblocks

Michel Lysight *Oréades pour violon, percussion et piano*

Setup

Iannis Xenakis *Psappha*

Ensembles de percussions

Edgar Varèse *Ionisation*

John Cage *Third Construction*

LA HARPE

Maurice Ravel *Introduction et Allegro pour flûte, clarinette, harpe et quatuor à cordes*

Joseph Jongen *Concert à 5 (III.)*

LES CORDES

Violon

Edgar Meyer *Concerto pour violon et orchestre (I.)*

Alto

Edison Denisov *Chamber music for viola, harpsichord and strings*

Violoncelle

Samuel Barber *Concerto pour violoncelle et orchestre (II.)*

Steve Reich *Cello Counterpoint*

Contrebasse

Jacques Vanherenthals *Triptyque pour contrebasse et piano (I. Prologue)*

Astor Piazzola *Libertango (arrangement par l'ensemble Soledad)*

Edgar Meyer *Concerto pour contrebasse et orchestre (III.)*

Effets particuliers (sul tasto, sul ponticello, flautando, pizz., pizz. Bartók, harmoniques)

Michel Lysight *Ritual pour quatuor à cordes (1er et 2ème mvts)*

Orchestre à cordes

Peter Sculthorpe *Djilile*

Ce syllabus et ses mises à jour sont téléchargeables gratuitement sur le site

www.newconsonantmusic.com