

MICHEL LYSIGHT

FORMATION AUX LANGAGES CONTEMPORAINS

BACCALAURÉAT 1

Version 2.0.0

**CONSERVATOIRE ROYAL DE BRUXELLES
ANNÉE 2010-2011**

TABLE DES MATIÈRES

Programme du cours	2
Ouvrages techniques et lecture obligatoire.....	3
Œuvres à auditionner.....	4
L'instrumentation en exemples	5

PROGRAMME DU COURS

En baccalauréat 1, le programme du cours de formation aux langages contemporains est consacré à la formation théorique et à une étude générale de l'instrumentation.

Théorie et étude générale de l'instrumentation : théorie élémentaire (tonalités, intervalles, transposition, modes divers, notions élémentaires de graphisme musical etc.), bref résumé historique du passage de la modalité à la tonalité, notions d'instrumentation (tessitures instrumentales, clefs utilisées, harmoniques etc.), chiffreages d'accords traditionnels, nouvelles notations etc.

L'examen de fin d'année consiste en :

- un ensemble de questions portant sur l'ensemble de la matière théorique et l'instrumentation.
- l'audition et la reconnaissance de dix extraits d'œuvres (d'une durée maximale de deux minutes chacun) figurant dans la liste donnée en début d'année (examen écrit).

Les éventuelles évaluations partielles seront comptabilisées dans la cotation finale.

OUVRAGES CONSEILLÉS

Auteur	Titre et Éditeur
ADLER, Samuel	The study of orchestration (Norton)
BLACK, Dave & GEROU, Tom	Essential dictionary of orchestration (Alfred Publishing)
CASTÉRÈDE, Jacques	Théorie de la musique (Gérard Billaudot Éditeur)
FICHET, Laurent	Le langage musical baroque (Zurfluh)
GINER, Bruno	Aide-mémoire de la musique contemporaine
GEROU, Tom & LUSK, Linda	Essential dictionary of music notation (Alfred Publishing)
LYSIGHT, Michel	La transposition (Salabert)
STONE, Kurt	Music Notation in the Twentieth Century (Norton)

LECTURE OBLIGATOIRE

Auteur	Titre et Éditeur
BRAS, Jean-Yves	Les courants musicaux du XXème siècle (2ème édition) www.courants-musicaux-xxe-siecle.eu

ŒUVRES À AUDITIONNER

Compositeur	Œuvre
1. Adams, John	Shaker loops (<i>Naxos 8.559031</i>)
2. Andriessen, Louis	De Staat (<i>Nonesuch 7559-79251-2</i>)
3. Antheil, George	Ballet mécanique (<i>Naxos 8.559060</i>)
4. Bartók, Béla	Concerto pour orchestre (<i>Naxos 8.550261</i>)
5. Berg, Alban	Concerto pour violon (<i>Naxos 8.554755</i>)
6. Berio, Luciano	Sinfonia (<i>Erato 88151 ; Decca 425 832-2</i>)
7. Boulez, Pierre	Le marteau sans maître (<i>Adès 14.073-2</i>)
8. Britten, Benjamin	Four sea interludes, Op. 33a (<i>Naxos 8.557196</i>)
9. Cage, John	Sonates et int. pour piano prép. (<i>Naxos 8.554345</i>)
10. Crumb, George	Black Angels (<i>Nonesuch 7559-79242-2</i>)
11. Debussy, Claude	Prélude à l'après-midi d'un faune (<i>Naxos 8.570759</i>)
12. Denisov, Edison	Concerto pour deux altos, clavecin et cordes (<i>Bis 518</i>)
13. Devreese, Frédéric	Gemini (suite for double orchestra) (<i>Cyprès 1619</i>)
14. Dutilleux, Henri	L'arbre des songes (concerto pour violon) (<i>CBS 42449</i>)
15. Glass, Phil	Symphonie No. 2 (<i>Naxos 8.559202</i>)
16. Gorecki, Henryk Mikolaj	Symphonie No. 3 (<i>Naxos 8.550822</i>)
17. Gubaïdulina, Sofia	Offertorium (<i>Deutsche Grammophon 427 336-2</i>)
18. Hindemith, Paul	Symphonie "Mathis der Maler" (<i>Naxos 8.553078</i>)
19. Ives, Charles	The unanswered question (<i>Naxos 8.559087</i>)
20. Ligeti, György	Aventures (<i>Deutsche Grammophon 423 244-2</i>)
21. Lutoslawski, Witold	Symphonie No. 3 (<i>Naxos 8.553423</i>)
22. Mahler, Gustav	Symphonie No. 4 (<i>Naxos 8.550527</i>)
23. Messiaen, Olivier	Quatuor pour la fin du Temps (<i>Dux 0459</i>)
24. Milhaud, Darius	La création du monde (<i>Naxos 8.557287</i>)
25. Pärt, Arvo	Symphonie No. 3 (<i>Bis 434 ; Naxos 8.554591</i>)
26. Penderecki, Krzysztof	Threnody to the victims of Hiroshima (<i>Naxos 8.554491</i>)
27. Ravel, Maurice	Daphnis et Chloé Suite No. 2 (<i>Naxos 8.550424</i>)
28. Reich, Steve	Sextet (<i>Nonesuch 7559-79138-2</i>)
29. Scelsi, Giacinto	Pfhat (<i>Accord 200402</i>)
30. Schnittke, Alfred	Concerto grosso No.1 (<i>DG 429 413-2 ; Bis 377</i>)
31. Schönberg, Arnold	Pierrot lunaire (<i>Naxos 8.557523</i>)
32. Sculthorpe, Peter	Second sonata for strings (<i>Chandos 10063</i>)
33. Shostakovich, Dmitri	Quintette à clavier (<i>Naxos 8.554830</i>)
34. Stockhausen, Karlheinz	Zyklus (<i>Koch Schwann 310 020</i>)
35. Stravinsky, Igor	Le sacre du printemps (<i>Naxos 8.550472</i>)
36. Van Rossum, Frederik	Concerto pour violon No. 2 (<i>Cyprès 5615</i>)
37. Varèse, Edgar	Amériques (<i>Naxos 8.557882</i>)
38. Wagner, Richard	Prélude de "Tristan und Isolde" (<i>Naxos 9.80551</i>)
39. Webern, Anton	Variations pour orchestre, Op. 30 (<i>Naxos 8.557531</i>)
40. Xenakis, Iannis	Pléiades (<i>Bis 482 ; Denon 73678</i>)

L'INSTRUMENTATION EN EXEMPLES

LES BOIS

Flûte piccolo

Sergei Prokofiev (1891-1953) *Lieutenant Kijé (I. The Birth of Kijé)*

Dmitri Shostakovich (1906-1975) *Symphonie No. 10 Opus 93 (III) 0' 57"*

Flûte

Lou Harrison (1917-2003) *First Concerto pour flûte et percussion (I)*

Terry Riley (1935-) *Cantos Desiertos pour flûte et guitare (I)*

Gabriel Fauré (1845-1924) *Suite "Pelléas et Mélisande" Opus 80 (III. Sicilienne)*

Flûte alto

Igor Stravinsky (1882-1971) *Le Sacre du Printemps (Action rituelle des ancêtres)*

Michel Lysight (1958-) *Initiation pour flûte/flûte alto et marimba (I)*

Flûte basse

László Sáyó (1940-) *Grandmother's Dance pour flûte basse et clavecin*

Karen Young (1951-) *Ode to Nature pour flûte basse et vibraphone/marimba*

Ensemble de flûtes

Steve Reich (1936-) *Vermont Counterpoint*

Hautbois

Johann Sebastian Bach (1685-1750) *Concerto pour hautbois, violon et cordes (II)*

Krzysztof Penderecki (1933-) *Capriccio pour hautbois et 11 cordes*

Heinz Holliger (1939-) *Studie über Mehrklänge pour hautbois*

Hautbois d'amour

Robert Schumann (1810-1856) *Fantasiestücke Opus 73 (I)*

Cor anglais

Maurice Ravel (1875-1937) *Concerto en sol pour piano et orchestre (II) 5' 30"*

César Franck (1822-1890) *Symphonie en ré mineur (II)*

Petite clarinette

Maurice Ravel (1875-1937) *Concerto en sol pour piano et orchestre (III)*

Michel Lysight (1958-) *Alchemy pour quatuor de clarinettes (III)*

Clarinete

Leonard Bernstein (1918-1990) *Sonate pour clarinette et piano (II)*

Clarinete basse

Jean-Marie Simonis (1931-) *Fabliau pour clarinette basse et piano*

Ensemble de clarinettes

Steve Reich (1936-) *New York Counterpoint (III)*

Anthony Girard (1959-) *L'oiseau bleu*

Basson

Jacques Leduc (1932-) *Trois Bagatelles pour basson (III)*

Heitor Villa-Lobos (1887-1959) *Ciranda das sete notas*

Dmitri Shostakovich (1906-1975) *Symphonie No. 9 Opus 70 (IV et V)*

Contrebasson

Maurice Ravel (1875-1937) *Ma Mère l'Oye (IV. Les entretiens de la Belle et la Bête)*

Quatuor à vent

Jacques Leduc (1932-) *Capriccio Opus 30 pour quatuor à vent (I)*

Quintette à vent

Jean Absil (1893-1974) *Danses Bulgares pour quintette à vent (V)*

Ensemble à vent

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) *Sérénade en si bémol majeur 'Gran Partita' KV 361*

Muhiddin Dürrüoğlu (1969-) *Des pas sur la lune*

LES SAXOPHONES

Saxophone soprano

Christóbal de Morales (c. 1500-1553) *Parce Mihi Domine* (Hilliard Ensemble / Jan Garbarek)
Dave C. Heath (1956-) *The Celtic, Concerto pour saxophone soprano et orchestre (I)*

Saxophone alto

Paul Creston (1906-1985) *Sonate pour saxophone alto et piano Opus 19*
Darius Milhaud (1892-1974) *La création du monde pour orchestre*

Quatuor de saxophones

Michael Nyman (1944-) *Songs for Tony (I)*
Philip Glass (1937-) *Concerto pour quatuor de saxophones*
Philip Glass (1937-) *Concerto pour quatuor de saxophones et orchestre*
Éric Sleichim (1958-) *Plateaux ("Poortenbos" / Blindman Kwartet)*

Ensemble de saxophones

Thierry De Mey (1956-) *Palindrome ("Multiple Voices" / Blindman Kwartet)*
Steve Reich (1936-) *New York Counterpoint (II)*
Michael Nyman (1944-) *La traversée de Paris (I. Le Palais Royal)*

LES CUIVRES

Cor

Johann Sebastian Bach (1685-1750) *Concerto Brandebourgeois No. 1 BWV 1046 (III)*
Richard Strauss (1864-1949) *Andante pour cor et piano Opus posthume*
Frederik Van Rossum (1939-) *Symphonie concertante pour cor, piano et orch. Opus 11 (III)*
Richard Strauss (1864-1949) *Till Eulenspiegels lustige Streiche Opus 28*
Maurice Ravel (1875-1937) *Pavane pour une infante défunte*

Quatuor de cors

Paul Hindemith (1895-1963) *Sonate pour 4 cors (II)*

Trompette

Johann Sebastian Bach (1685-1750) *Concerto Brandebourgeois No. 2 BWV 1047 (I)*
Philippe Mabboux (1957-) *Triptyque pour trompette et orgue (III)*
André Jolivet (1905-1974) *Concerto No. 2 pour trompette et orchestre (II et III)*
Gustav Mahler (1860-1911) *Symphonie No. 5 (I)*

Trombone

Nikolai Rimsky-Korsakov (1844-1908) *Le vol du bourdon (transcription pour trombone)*
Luciano Berio (1925-2003) *Sequenza V pour trombone seul*
Takashi Yoshimatsu (1953-) *Concerto pour trombone et orchestre (II)*

Tuba

Paul Hindemith (1895-1963) *Sonate pour tuba et piano (II)*
Modest Mussorgsky (1839-1881)/ orch. Maurice Ravel *Tableaux d'une exposition (Bydlo)*

Quintette de cuivres

Steve Martland (1949-) *Full Fathom Five*

Ensemble de cuivres

Arvo Pärt (1935-) *Arbos pour ensemble de cuivres et percussion*
Leos Janacek (1854-1928) *Sinfonietta (I)*
Béla Bartók (1881-1945) *Concerto pour orchestre (I) 6' 26"*

LES PERCUSSIONS

Timbales

Elliott Carter (1908-) *Pièces pour timbales (VI. Canto)*

Philip Glass (1937-) *Concerto Fantasy pour deux timbaliers et orchestre (I)*

Xylophone

Béla Bartók (1881-1945) *Sonate pour 2 pianos et percussions (III)*

Vibraphone

Joby Talbot (1971-) "...Similarities between diverse things..."

Marimba

Keiko Abe (1937-) *Mi-Chi pour marimba*

Frank Nuyts (1954-) *Woodnotes pour marimba et orchestre (II)*

Steve Reich (1936-) *Nagoya Marimbas pour 2 marimbas*

Claves

Steve Reich (1936-) *Music for Pieces of Wood pour 5 paires de claves accordés*

Cloches tubulaires

Arvo Pärt (1935-) *Cantus in memory of Benjamin Britten*

Tam-Tam, Cymbale, Caisse claire, Tom-toms, Bongos, Temple Block, Cowbells,

Triangle, Woodblocks

Michel Lysight (1958-) *Oréades pour violon, percussion et piano (II)*

Setup

Iannis Xenakis (1922-2001) *Psappha*

Ensemble de percussions

Edgar Varèse (1884-1965) *Ionisation*

John Cage (1912-1992) *Third Construction*

Lou Harrison (1917-2003) *Concerto pour violon et orchestre de percussions (III)*

Percussions dans l'orchestre

George Antheil (1900-1959) *Ballet Mécanique*

Colin McPhee (1900-1964) *Tabuh-tabuhan (I)*

Instrumentarium particulier

John Cage (1912-1992) *Living Room Music (I. To Begin // II. Story)*

Harry Partch (1901-1974) *Ulysses at the Edge*

Lou Harrison (1917-2003) *Suite pour violon et gamelan américain (IV. Jhala I)*

LA HARPE

Maurice Ravel (1875-1937) *Introduction et Allegro pour flûte, clarinette, harpe et quatuor*

Joseph Jongen (1873-1953) *Concert à 5 (III)*

Robert Moran (1937-) *Ten miles high over Albania pour huit harpes*

LES CORDES

Violon

Anton Webern (1883-1945) *Quatre Pièces pour violon et piano Opus 7 (IV)*

Galina Ustvolskaya (1919-2006) *Duet pour violon et piano*

Iannis Xenakis (1922-2001) *Dikhtas pour violon et piano*

John Adams (1947-) *Road Movies pour violon et piano (III)*

Edgar Meyer (1961-) *Concerto pour violon et orchestre (I)*

Alto

William Walton (1902-1983) *Concerto pour alto et orchestre (II)*

Joseph Jongen (1873-1953) *Concertino pour alto et piano*

Luciano Berio (1925-2003) *Sequenza VI pour alto*

Edison Denisov (1929-1996) *Chamber music pour alto, clavecin et cordes*

Nicolas Bacri (1961-) *Adams Dances Op. 35 pour clarinette, alto et piano*

Violoncelle

Samuel Barber (1910-1981) *Concerto pour violoncelle et orchestre (II)*

Arvo Pärt (1935-) *Concerto pour violoncelle "Pro et contra" (II & III)*

Alfred Schnittke (1934-1998) *Four Hymns pour violoncelle et ensemble instrumental (IV)*

Steve Reich (1936-) *Cello Counterpoint*

Contrebasse

Jacob Druckman (1928-1996) *Valentine pour contrebasse*

Edgar Meyer (1961-) *Concerto en ré pour contrebasse et orchestre (III)*

Astor Piazzola (1921-1992) *Libertango (arrangement par l'ensemble Soledad)*

Jacques Vanherenthals (1948-) *Triptyque pour contrebasse et piano (I. Prologue)*

Effets particuliers (sul tasto, sul ponticello, flautando, pizz., pizz. Bartók, harmoniques)

Michel Lysight (1958-) *Ritual pour quatuor à cordes (I)*

Quatuor à cordes

Jimi Hendrix (1942-1970) *Purple Haze (arrangement : Steve Riffkin)*

Sofia Gubaidulina (1931-) *String Quartet No. 4*

Peteris Vasks (1946-) *String Quartet No. 4 (II. Toccata I)*

Orchestre à cordes

Michael Tippett (1905-1998) *Concerto pour double orchestre à cordes (III)*

Toru Takemitsu (1930-1996) *Requiem pour orchestre à cordes*

György Ligeti (1923-2006) *Ramifications pour orchestre à cordes*

Erkki-Sven Tüür (1905-1998) *Illusion pour orchestre à cordes*

LES CLAVIERS

Piano

Charles Ives (1874-1954) *Three Quarter-Tone Pieces pour deux pianos*

Henry Cowell (1897-1965) *The Banshee pour "strings piano"*

John Cage (1912-1992) *Primitive pour piano préparé*

Lou Harrison (1917-2003) *Cinna, Suite pour "tack piano" (III)*

George Crumb (1929-) *Makrokosmos II pour piano (Voices from "Corona Borealis")*

Frederic Rzewski (1938-) *36 Variations on "The People United Will Never Be Defeated" (I)*

Conlon Nancarrow (1912-1997) *Study No. 41c pour "player piano"*

Frederik Van Rossum (1939-) *Catharsis pour deux pianos Opus 42*

György Ligeti (1923-2006) *Études pour piano (Der Zauberlehrling)*

Piano dans l'orchestre

Igor Stravinsky (1882-1971) *Petrouchka 7' 30"*

Dmitri Shostakovich (1926-1975) *Symphonie No. 1 Opus 10 (II) 3' 20"*

Clavecin

Francis Poulenc (1899-1963) *Concert champêtre pour clavecin et orchestre (I)*

Henry Cowell (1897-1965) *Quartet pour flûte, hautbois, violoncelle et clavecin*

György Ligeti (1923-2006) *Continuum pour clavecin*

Henryk Mikolaj Górecki (1933-) *Concerto pour clavecin et orchestre à cordes (III)*

Grant McLachlan (1937-) *Umbhiozo Waze Afrika pour clavecin et percussions africaines (I)*

Phil Glass (1937-) *Concerto pour clavecin et orchestre (I)*

Clavecin dans l'orchestre

Johann Sebastian Bach (1685-1750) *Concerto Brandebourgeois No. 5 BWV 1050 (I)*

Alfred Schnittke (1934-1998) *Four Hymns pour violoncelle et ensemble instrumental (III)*

Orgue

Joseph Jongen (1873-1953) *Symphonie concertante Opus 81 (IV. Toccata)*

Francis Poulenc (1899-1963) *Concerto pour orgue, cordes et timbales*

György Ligeti (1923-2006) *Volumina pour orgue*

Lou Harrison (1917-2003) *Concerto pour orgue et orchestre de percussions (V)*

Tarik O'Regan (1978-) *Colimaçon pour orgue*

Thierry Escaich (1965-) *Concerto pour orgue et orchestre de percussions (III)*

Orgue dans l'orchestre

Richard Strauss (1864-1949) *Also Sprach Zarathustra Opus 30*

L'ACCORDÉON

Luciano Berio (1925-2003) *Sequenza XIII pour accordéon*

Thierry Escaich (1965-) *Ground pour euphonium et accordéon*

Philippe Hersant (1948-) *Apparitions pour violon, violoncelle et accordéon*

LES FLÛTES À BEC

Georg Philipp Telemann (1926-) *Concerto en mi mineur (IV)*

Betsy Jolas (1926-) *Sonate à trois pour flûtes à bec, viole de gambe et clavecin (III)*

Staffan Mossenmark (1961-) *No mercy pour flb ténor amplifiée, bande et électronique 'live'*

Jan Sandström (1965-) *A dance in the sub-dominant quagmire pour flb soprano et cordes*

Michiel Mensingh (1975-) *Happy 'Birds'-day pour quatuor de flûtes à bec*

Guus Janssen (1951-) *Pogo 1 pour quatuor de flûtes à bec et piano*

LA GUITARE

Lou Harrison (1917-2003) *Serenade for guitar with a percussion player (V. Sonata)*

Steve Reich (1936-) *Electric Counterpoint*

Luciano Berio (1925-2003) *Sequenza XI pour guitare*

Lowell Liebermann (1961-) *Sonate pour flûte et guitare Opus 25 (II)*

George Crumb (1929-) *Quest pour guitare et ensemble (III. Forgotten Dirges)*

Anthony Girard (1959-) *Avant le commencement du règne de l'inquiétude pour guitare*

Aaron Jay Kernis (1960-) *Double Concerto pour violon, guitare et orchestre*

LA VIOLE DE GAMBE

Eero Hämeenniemi (1951-) *Valkalam pour deux violes de gambe et clavecin*

Philippe Hersant (1948-) *Le chemin de Jerusalem pour viole de gambe*

Ce syllabus et ses mises à jour sont téléchargeables gratuitement sur le site

www.newconsonantmusic.com